

| 教 育 研 究 業 績 書                                                                                                                                                                            |                                                                      |                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 令和4年5月1日                                                                                                                                                                                 |                                                                      |                                                                                                                                                                                                                              |
| 氏名 楠原 竜也                                                                                                                                                                                 |                                                                      |                                                                                                                                                                                                                              |
| 印                                                                                                                                                                                        |                                                                      |                                                                                                                                                                                                                              |
| 研究分野                                                                                                                                                                                     | 研究内容のキーワード                                                           |                                                                                                                                                                                                                              |
| 教育学 芸術学<br>健康・スポーツ科学                                                                                                                                                                     | 教育学 - 幼児教育・保育、遊び、表現<br>芸術諸学 - 表現教育、ファシリテーション、ワークショップ<br>身体教育学 - 舞踊教育 |                                                                                                                                                                                                                              |
| 教 育 上 の 能 力 に 関 す る 事 項                                                                                                                                                                  |                                                                      |                                                                                                                                                                                                                              |
| 事 項                                                                                                                                                                                      | 年月日                                                                  | 概 要                                                                                                                                                                                                                          |
| 1 教育方法の実践例                                                                                                                                                                               |                                                                      |                                                                                                                                                                                                                              |
| 1. 全大学の授業でのフィードバックシート活用                                                                                                                                                                  | 平成18年<br>～現在に至る                                                      | 演習や実技、実習中心の授業においても、動くだけで終わらせるのではなく、自分が何を感じ、気づいたかを毎授業フィードバックシートに言語化することで、最終回までに授業を通して自らがどのように成長したかを省察する。そして、受講レポートへの資料にすることができた。                                                                                              |
| 2. 法政大学キャリアデザイン学部選択科目「身体表現論」でのフィールドワーク                                                                                                                                                   | 平成18年<br>～令和2年                                                       | 3回目の授業において、1泊2日のフィールドワークを八王子市にある大学セミナーハウスで行なう。自然のある開放的な場所で、集中と感覚、身体を意識することから始め、徐々に解放しながら他者とコミュニケーションを図り、表現することに慣れていく。効果は非常に高く、4回目以降は学内の教室で行なうが、他者と積極的に関わる姿勢ができるおかげで、表現することへスムーズに入っていくことができる。授業改善アンケートからもフィールドワークへの満足度が非常に高い。 |
| 3. 玉川大学芸術学部パフォーミング・アーツ学科 選択科目「パフォーマンス（舞台創造）」 玉川大学芸術学部＋こどもの城青山円形劇場 提携公演「Performing Arts Fair」 『ARA』 『WOOO OOOM』 『Pin-Gr-W』 玉川大学芸術学部パフォーミング・アーツ学科 野外舞踊公演「Asian Feet 2015」 『BasoB』 構成・演出・振付 | 平成24年<br>～令和2年                                                       | プロの演出家としてだけでなく、指導者としての関わりが求められる大学教育の場において、身体表現をベースに、出演者とディバイジングを行ないながら、演劇的ダンス作品／ダンス的演劇作品を創作した。作品の完成度だけでなく、学生の芸術的・人間的成長を促す役割を担い、学生たちと共同 創作するなかで、思考力、判断力、自己肯定感、社会性、責任感の育成を目指した。                                                |
| 4. 女子美術大学芸術学部アート・デザイン表現学科 3年生必修科目「ファッション テキスタイル A」での域学連携（(特)あそびと文化のNPO 新宿子ども劇場と）のプロジェクト型授業                                                                                               | 平成25年<br>～平成28年                                                      | 自らのために衣裳（作品）を作ることをしてきた学生が、初めて誰かのために作ることを行なう機会となり、着る側を考える機会となった。普段子どもや親子に関わる機会が少ない学生が多く、参加者と一緒に身体を動かしたり、衣裳のコーディネートをサポートするなどコミュニケーションを図ることで、他者理解、自己発見の良い機会にもなった。                                                               |
| 5. 玉川大学芸術学部パフォーミング・アーツ学科 選択科目「卒業プロジェクト演習（パフォーマンス）」 卒業プロジェクト舞踊公演「Performing Body」                                                                                                         | 平成25年<br>～令和2年                                                       | 玉川大学芸術学部パフォーミング・アーツ学科の卒業プロジェクト舞踊公演「Performing Body」において、振付家として作品を発表する学生の指導・監修を行なった。                                                                                                                                          |

|                                                                                                              |               |                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6. 玉川大学芸術学部パフォーミング・アーツ学科<br>1年生必修科目「身体表現（ダンス）」                                                               | 平成26年<br>令和2年 | 1年生必修授業「身体表現（ダンス）」。公演を前提とした実習公演「パフォーマンス（舞台創造）」において今後チームワークを行なえるコミュニケーション能力を養うためにも、ダンスを通して人とのかかわり合いながら、「コミュニケーションスキル」＝「逃げないで人とのかかわり合うための技能」を身につけることを重視した内容を行なった。その結果、受講レポートにおいても、身体やの記述はもちろんのこと、コミュニケーション、信頼、積極性などの記述が非常に多く、実習公演「パフォーマンス（舞台創造）」へつなげることができた。 |
| 7. 国立音楽大学音楽学部必須科目<br>「ボディーテクニク」                                                                              | 平成26年<br>令和2年 | 音楽やピアノを専攻する学生は、ソロでの活動が多いため、身体を通して人とのかかわり合いながら、協調性やコミュニケーションスキルを身につける内容を行なった。その結果、受講レポートにおいて、多くの学生が、アンサンブルやハーモニーの授業に活かすことができた、と記述していた。学生の新たな学びにつながっている。                                                                                                     |
| 8. 玉川大学芸術学部<br>パフォーミング・アーツ学科<br>4年生選択科目「身体表現上級（ダンス/ゼミナール）」での保育園公演の指導・監修                                      | 平成29年         | 身体表現作品を創作し、保育園で公演を行なう。ゼミ生4名で企画し、作品の基になる「絵本」を選定し、舞台作品を創作。お話を、身体表現を軸に魅力ある新しい作品を生み出すことに挑戦し、楽しみながら子どもたちのソウソウ（想像・創造）力を刺激する作品を創作。                                                                                                                                |
| 9. 東京家政大学短期大学部<br>保育科選択科目<br>「保育総合表現（ミュージカル創造）」                                                              | 平成29年<br>令和2年 | 保育者養成課程の50名程度が対象。音楽表現、造形表現、身体・言語表現を統合したミュージカルの創造を、学生と複数の授業担当教員（専任教員、非常勤教員）で協同作業を行なう。学生は、課題発見力、計画力、創造力、傾聴力、発信力、情報把握力、規律性、ストレスコントロール等を身につけることができた。また、ミュージカルの創作と実演（発表）に向けて、授業外授業での取り組み（自主稽古）を学生が積極的に行なうことから、アクティブ保育者育成のための具体的プログラムに位置づけられた。                   |
| 10. 東京家政大学全学共通選択科目「人間と学びD（子どもと芸術をめぐって）」                                                                      | 平成30年<br>令和2年 | 子ども、そして、芸術についての2つを、具体的事例を通して学び、芸術の面白さと子どもの面白さを知ることができる授業。15回中の2回を担当。「子どもと身体表現」をテーマにして、1回目は、身体を動かすことを実際に行ない、身体表現とは何かを実践的に学んだ。2回目は、子どもたちとの身体表現活動（ワークショップ）について、ワークショップの定義、そして、事例（画像や動画なども見ながら）を通して学んだ。                                                        |
| 11. 玉川大学芸術学部パフォーミング・アーツ学科<br>2年生選択必修科目「身体表現（ダンス）」<br>3年生選択必修科目「身体表現上級（ダンス）」<br>法政大学キャリアデザイン学部<br>選択科目「身体表現論」 | 令和2年<br>令和3年  | 新型コロナウイルス感染拡大の影響により、令和2年度前期の全授業が遠隔授業になったため、Zoom（オンラインテレビ会議システム）を活用し、同時双方型授業を実施。学生の自宅やオンラインの環境に配慮しつつ、限られた環境のなかにおいても、対面授業と同等の学びを得られる身体表現活動を行なう。また、ブレイクアウトルームを活用することで、学生同士が離れた空間においても、協働作業、ディスカッション、フィードバックを行なうことができた。                                        |
| 12. 玉川大学芸術学部パフォーミング・アーツ学科<br>4年生選択科目<br>「身体表現上級（ダンス/ゼミナール）」<br>「卒業プロジェクト演習」                                  | 令和2年<br>令和3年  | 新型コロナウイルス感染拡大の影響により、令和2年度前期の全授業、そして、後期の半部分が遠隔授業になったため、Zoom（オンラインテレビ会議システム）を活用し、同時双方型授業を実施。振付家として作品を創作する学生が、限られた環境のなかにおいても、創作を開始し、継続できるように、指導・監修を行なった。                                                                                                      |

|                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>13. 玉川大学芸術学部パフォーミング・アーツ学科 選択科目「パフォーマンス（舞台創造）」 春学期公演No.1 『3PY -未来を生きる子どもたちのために僕らができること〜』 構成・演出・振付</p> <p>14. 山村学園短期大学子ども学科 1年生前期必修科目「保育内容表現」 1年生後期必修科目「言葉と表現の指導法」</p> <p>15. 山村学園短期大学子ども学科 1年生前期必修科目「幼児体育」</p> <p>15. 山村学園短期大学子ども学科 2年生後期必修科目「子ども文化演習B」</p> | <p>令和2年</p> <p>令和3年<br/>～現在に至る</p> <p>令和3年<br/>～現在に至る</p> <p>令和3年<br/>～現在に至る</p> | <p>新型コロナウイルス感染拡大の影響により、令和2年度前期の全授業が遠隔授業になったため、Zoom（オンラインテレビ会議システム）で、同時双方向型授業を実施。通常の授業形態とは異なる、次の制約の中で60分のダンス作品を創作。創作から上演まで、一度も会わずに、各自自宅からオンラインで行なう。スタッフ面（装置空間・小道具・衣裳・制作・宣伝美術など）もすべて自分たちで行なう。制作費なし。16名の学生とともに、制約のなかだからこそ創り上げることのできるものを目指して、協働作業、ディスカッション、フィードバックを重ねて、創作を行なう。最終的には、Youtubeで上演（配信）を行なった。</p> <p>保育内容領域「表現」に関して、保育者自身が「表現者」として存在できるように、即興的で協同的な身体表現の遊びを通して、自らの感性と表現力を身につけることを目指して、演習形態で授業を実施した。体験的な学びを中心に演習を行い、毎時授業の最後にフィードバックシートを記述し、学びの省察・自己評価を行ないながら学び進め、グループワーク・討論・発表等、アクティブラーニングの手法を積極的に用いた。表現の元となる感じることは感性にも視点を当て、広義に感受・表現についての知見を広げられるよう努めた。感性という抽象的な観点をなるべく学生にとって理解しやすく伝えるために、知識と体験を整理して理解できるようにした。</p> <p>乳幼児の運動遊び、保育における展開についての専門的知識・技能を身につけること、また、保育者は人的環境となることを意識し、自身の身体性、表現力を向上をさせることを、授業のねらいとした。体験的な学びを中心に演習を行い、毎時授業の最後にフィードバックシートを記述し、学びの省察・自己評価を行ないながら学び進め、グループワーク・討論・発表等、アクティブラーニングの手法を積極的に用いた。</p> <p>子どもたちが鑑賞する事を目的とした作品の創作・実演を通して、表現についての具体的な知識・技能・身体知を身につけること、体験過程を通して自身の思考力、判断力、表現力、主体性、協働性、創造性、コミュニケーション能力等の実態に気づき、それらの能力を活かしたり向上させることを、授業のねらいとした。2年間の学びを活かしながら、身体表現・音楽表現・造形表現のそれぞれの特徴を生かした作品を制作し、11月中旬に行事「Yamamura Juhla Juhla」にて、子どもたちが鑑賞する事を意識した作品づくりをした。子どもの心性に基づき意図をもって主体的に作品を創作すること、教員や仲間と協働すること、自身が舞台や制作物で表現することを通して、保育者としての資質・能力や社会人基礎力を高めていった。</p> |
| <p>2 作成した教科書、教材</p> <p>1. 児童養護施設等における被虐待児や障害児へのアートを通じた自立支援活動<br/>～アーティスト・ワークショップの記録事業紹介～</p> <p>2. 文化庁 学校・地域で取り組む<br/>「文化プログラム」事例・ノウハウ集</p>                                                                                                                   | <p>平成28年9月</p> <p>平成30年2月</p>                                                    | <p>平成27年12月から平成28年7月まで「公益財団法人三菱財団」の助成を受けて、都内児童養護施設2か所と障害児入所施設1か所で実施したワークショップの記録。</p> <p>発展型の文化プログラム（PKT（パフォーマンスキッズ・トーキョー））での身体表現/ダンスWS、公演演出振付指導の事例を紹介。タイトルは、感性を働かせて、身体でつくる「ダンス・コミュニケーションで輪が広がり、和が生まれる」。</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <p>3 教育上の能力に関する大学等の評価</p>                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

| 1.法政大学学生による授業改善アンケート結果における評価                   | 平成18年<br>～令和2年                   | 大学において実施されている学生による授業改善アンケートによると、本人が担当の「身体表現論」は、毎年高い評価を得ており、学生の満足度が高い結果となっている。                                                                   |
|------------------------------------------------|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2.玉川大学学生による授業評価アンケート結果における評価                   | 平成25年<br>～現在に至る                  | 大学において実施されている学生による授業評価アンケートによると、本人が担当の授業は、いずれも平均4.5以上の高い評価を得ており、学生の満足度が高い結果となっている。                                                              |
| 3.国立音楽大学学生による授業に関するアンケート結果における評価               | 平成26年<br>～令和2年                   | 大学において実施されている学生による授業に関するアンケートによると、本人が担当の授業は、いずれも4.7以上と高い評価を得ており、学生の満足度が高い結果となっている。                                                              |
| 4 実務の経験を有する者についての特記事項                          |                                  |                                                                                                                                                 |
| 3.玉川大学芸術学部パフォーミング・アーツ学科 1年生必修科目「パフォーミング・アーツ概論」 | 平成26年<br>～令和2年                   | 現在パフォーミング・アーツ分野で活躍している専門家を迎えて、直にその創造・表現の魅力に触れ、そのプロデュースやマネジメントについての話を伺い、パフォーミング・アーツに対する視野を広げることが目的とする授業において「コンテンポラリーダンスの世界」について、講義とワークショップを行なった。 |
| 職 務 上 の 実 績 に 関 す る 事 項                        |                                  |                                                                                                                                                 |
| 事 項                                            | 年月日                              | 概 要                                                                                                                                             |
| 1 資格、免許                                        | 平成23年 8月<br>平成25年 9月<br>平成25年 9月 | 第1期アトリエリスタ養成コース修了<br>初級図教訓一級免許 免許取得番号一八〇一第ハ<br>〇号<br>小学教訓一級免許 免許取得番号一八〇一第ハ<br>〇号                                                                |
| 2 特許等                                          |                                  | 特記事項なし                                                                                                                                          |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>3 実務の経験を有する者についての特記事項</p> <p>1.NPO法人 芸術家と子どもたち ASIAS事業<br/>(Artist's Studio In A School)<br/>身体表現 / ダンスワークショップ (WS) 講師・公演演出振付・学芸会指導</p> <p>2.平成20年度 文化庁新進芸術家海外留学制度<br/>研修員</p> <p>3.PKT (パフォーマンスキッズ・トーキョー)<br/>身体表現 / ダンスWS講師・公演演出振付・学芸会指導</p> <p>4.財団法人地域創造<br/>公共ホール現代ダンス活性化事業及び支援事業<br/>登録アーティスト</p> <p>6.NPO法人子ども劇場東京都協議会<br/>Teen'sコミュニケーションWS<br/>身体表現 / ダンスWS講師・プロデュース</p> <p>7.えずこホール (仙南芸術文化センター)<br/>えずこキャラバン (アウトリーチ事業)<br/>身体表現 / ダンスWS講師</p> <p>8.文化庁 文化芸術による子供育成総合事業<br/>身体表現 / ダンスWS講師</p> | <p>平成19年<br/>～現在に至る<br/>(毎年約10回)</p> <p>平成20年9月<br/>～平成21年4月</p> <p>平成21年<br/>～現在に至る<br/>(毎年10～20回)</p> <p>平成21年<br/>～現在に至る</p> <p>平成22年<br/>～現在に至る<br/>(毎年3回)</p> <p>平成23年<br/>～現在に至る<br/>(毎年3～10回)</p> <p>平成23年<br/>～現在に至る<br/>(毎年5～7回)</p> | <p>プロの現代アーティストが小学校や保育園、幼稚園などへ赴き、先生と協力しながらワークショップ (WS) 型の授業等を実施する事業。毎年行なっていたものとして図工の授業でつくる創作物に絡めた身体表現WSを通して、新しい表現と出会わせたいという図工専科の先生の発案のもと、図工とダンスのコラボレーションWSがあった。活動を通して、4年生たちの身体とひとつになって動くオブジェには新しいのちが吹きこまれ、子どもたちの空想の世界はさらにひろがっていった。最終日には、ドラムの演奏で、「ダンボール動物+子どもたち」のダンスパフォーマンスをグループごとに発表した。</p> <p>文化庁新進芸術家海外留学制度の研修員として、イタリア・パリーにある、劇団Teatro Kismet Operaの芸術監督Teresa Ludovicoのもとで研修を行ない、新作公演の演出助手や振付を担当した。</p> <p>(PKT学校) 都内の小中学校、児童養護施設等へ赴き、10日間程度のWS型授業を重ね、子どもたちが主役のオリジナルの舞台作品を創作した。舞台作品は、保護者や地域の方々に学芸会や学習発表会などで発表した。</p> <p>(PKTホール) 都内のホール・文化施設へ赴き、一般公募で選ばれた子どもたちと10日間程度のWSを重ね、子どもたちが主役のオリジナルの舞台作品を創作し、発表公演を行なった。</p> <p>全国公募で選ばれた現代ダンス (コンテンポラリーダンス) の登録アーティストとダンス公演の企画制作経験が豊富なコーディネーターを公共ホールに派遣し、公共ホールとアーティストが共同で地域交流プログラム (アウトリーチ・公募のワークショップ) 又は公演を企画、実施する事業を行なった。</p> <p>コミュニケーション力が乏しいと言われ、社会に出ていくことに不安を抱えている、子ども時代の最後である思春期世代に、様々な生き方をしている大人や同世代との交流を通して、人間について学び、自分の人生を切り開くための力をつけることを目的とする事業。交流をより有効にするために、プロの芸術家によるコミュニケーションワークショップを取り入れ、他者と関わることの楽しさを体感しコミュニケーション力アップをねらいとしている。「身体表現」のファシリテーターのみならず、プロデュースチームのメンバーとして企画・運営にも関わった。</p> <p>「本物のアーティストによる交流・体験型のプログラム」。小中高等学校・大学 (教育学部) ・教員向けへの身体表現 / ダンスのアウトリーチを行なった。</p> <p>芸術家による表現手法を用いた計画的・継続的なWS等を実施する事業にて小中学校へのアウトリーチを行なった。</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                              |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 9. 文部科学省 児童生徒のコミュニケーション能力の育成に資する芸術表現体験事業<br>身体表現 / ダンスWS講師・公演演出振付・<br>学習発表会指導                                | 平成23年<br>～現在に至る<br>(毎年5～20回) | 児童生徒が協働して正解のない課題に創造的・創作的に取り組む活動を通して、コミュニケーション能力の育成を図る事業にて、小学校、特に特別支援学級へのアウトリーチを行なった。                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 10. オペラシアターこんにゃく座<br>『森は生きている』 振付                                                                            | 平成24年<br>～令和3年               | ロシア人の児童文学作家である、サムイル・ヤコヴレヴィチ・マルシャク作の戯曲の、1992年に林光のさ作曲・台本によるオペラ版。日本各地の学校、劇場ホール、子ども劇場おやこ劇場、演劇鑑賞団体などで公演を行なった。                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 14. 劇団かかし座<br>『Wonder Shadow』 振付                                                                             | 平成27年<br>～現在に至る              | 影絵のスペシャリスト「劇団かかし座」がおくる、不思議なシャドウ・ファンタジー。身近なものや簡単な道具での影絵実験から始まり、全身をつかったシャドウ・パフォーマンスでは、光と影の特徴を使って創りだす不思議なステージを創り出した。                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 16. 座・高円寺 あしたの劇場<br>『ピノッキオ』 振付アドバイザー                                                                         | 平成28年<br>～現在に至る              | イタリア人演出家テレサ・ルドヴィコ(脚本・演出)による、子ども向け演劇作品に、振付アドバイザーとして関わり、振付やムーブメント指導、ステージングを行なった。                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 17. 文化庁委託事業 戦略的芸術文化創造推進事業「体験ワンダーランド」<br>身体表現 / ダンスWS講師・プロデュース                                                | 平成29年<br>～現在に至る<br>(毎年4～16回) | 地域での、共生社会実現に向けた、児童青少年から広がる障害のある人、女性、高齢者等の地域の全ての人のための文化芸術体験事業。文化芸術のプロが繰り広げる新しい世界との出会いにより、自己発見・他者発見を促し、地域の中にコミュニケーションのきっかけをつくる。また、たった1回でも体験する機会により、「活動しているみんなのジェネレーション」が学校に出向き、授業を通して自由な発想を導き、豊かな感性を育てる「横浜市芸術文化教育プラットフォーム」。「新しいものをゼロから創り出す」ことを通して、発想力や行動力を育てることで、子どもたちの学習活動をより豊かなものにする次世代育感プログラムにおいて、アウトリチーを扱う管理運営している公益財団法人東京都歴史文化財団が、小中高等学校、特別支援学校の教員対象に、各施設での教育普及事業を体験してもらうプログラムにおいて、ダンス・ワークショップ(実践と講義)を行なう。型にとらわれて「踊る」のではなく、「身体を動かす、他者と関わる」ことで、知らないうちに打 |
| 18. 横浜市芸術文化教育プラットフォーム<br>体験型スペシャル版「スクール・オブ・ダンス」<br>身体表現 / ダンスWS講師・公演演出振付                                     | 平成30年                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 19. 公益財団法人東京都歴史文化財団連携事業<br>学校と文化施設をつなぐ「ティーチャーズプログラム2019」『E 東京芸術劇場 ワークショップ事業 ダンス・ワークショップ体験』<br>身体表現 / ダンスWS講師 | 令和元年                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 20. 世田谷区立尾山台小学校<br>6学年 キャリア教育プログラム-リアル職業調べ-<br>講師                                                            | 令和元年<br>～現在に至る               | キャリア教育を進める学校より依頼を受け、各業界で働く10人の講師の1人として関わる。ICTを用いてわかりやすいように解説する。また、実際に身体を動かすことも経験してもらいながら「ダンスを通していろんな人と関わる仕事」についての理解をしてもらう。そして、仕事への情熱や取り組み方、生き方について語り、自らの経験を基にした、キャリアデザインの方法を語った。                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 21. としまアート夏まつり2020<br>「アーティストとあそぼう！」<br>オンラインプログラム『Zoomでからだ遊び』<br>身体表現 / ダンスWS講師                             | 令和2年                         | 国内外の、およそ2歳から小学生までの子どもとその家族と、Zoom(WEB会議システム)を使って、参加者のうちとつなぐオンラインプログラムを行なった。からだをめいっぱい使って遊んだり、トンネルをつくったり、目と目を合わせて動いたりした。また、オンライン上でも、各家族同士で関わって遊ぶことも行なった。                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

|

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|

研 究 業 績 等 に 関 す る 事 項

| 著書，学術論文等の名称                                                                                                                                                                             | 単著・共著の別             | 発行又は発表の年月                    | 発行所，発表雑誌等又は発表学会等の名称                                                                                               | 概 要                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>(学術論文)</p> <p>1.「ダンスを通して人と関わり合いながら、コミュニケーションスキルを身につける」ことを重視した授業実践報告 逃げないで人と関わり合うための技能の獲得に向けて</p> <p>2.ダンス・ワークショップにおいてファシリテーターは何を考えているのか<br/>～エスノグラフィの手法を用いて私の実践を記述する～<br/>(修士論文)</p> | <p>単著</p> <p>単著</p> | <p>平成29年3月</p> <p>令和2年3月</p> | <p>玉川大学芸術学部 芸術研究8<br/>玉川大学芸術学部研究紀要2016<br/>(全147頁)</p> <p>東京学芸大学大学院教育学研究科<br/>総合教育開発専攻<br/>表現教育コース<br/>(183頁)</p> | <p>1年次必修科目「身体表現 &lt;ダンス&gt;」において、「ダンスを通して人と関わり合いながら、コミュニケーションスキルを身につける」ことを重視した授業の実践記録。<br/>(pp.123-131)</p> <p>本論文の目的は、ダンス・ワークショップにおいてファシリテーターが何を考えているのかを明らかにすることである。ファシリテーターがダンス・ワークショップで考えていることを、第1の答えとして「参加者の様子や状態、表現に関してのことで何かしら感じた時に、主に『4つのサポート』をするということ」、第2の答えとして「そこにいる参加者以外のすべての人と『チーム』となって情報を共有し、参加者をサポートしていくことが、最低限でもあり最善でもある準備と省察の方法であるということ」、第3の答えとして「プログラムを壊すことに対する最大の問題は、良い『評価』に縛られている自分であるということ」と結論づけた。また、課題はありながらも、実践者が自らの実践を「書くこと」によって、実践者自身を明らかにした点では、実践者が実践者自身を研究することの意義を示した。</p> |
| (記録・報告書等)                                                                                                                                                                               |                     |                              |                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

|                    |    |        |                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--------------------|----|--------|--------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2. オンライン授業によるダンス創作 | 単著 | 令和3年3月 | <p>玉川大学芸術学部<br/>パフォーミング・<br/>アーツ学科<br/>2020年度授業成果<br/>報告書<br/>(全51頁)</p> | <p>新型コロナウイルスの感染拡大防止のため、例年通りの実習公演が実施できなくなった。舞台芸術の学びを止めないこと、今、私たちだからこそ出来る芸術表現を目指して、これまでの授業形態とは異なる、Zoom（オンラインテレビ会議システム）を活用して、同時双方型授業を実施。さまざまな制約があるからこそ創り上げることのできるものを目指し、協働作業、ディスカッション、フィードバックを重ねて創作を行ない、最終的にYoutubeで上演（配信）した。成果としては、チームビルディング（メイキング）の重要性を学習できたことが挙げられた。また、他者が振付したピースを共有し、他者の表現や考えに触れることで、自分の表現力の課題、また、身体への意識や身体の使い方についての課題が挙げられた。<br/>(pp.14-16)</p> |
|--------------------|----|--------|--------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>(その他)</p> <p>学会発表<br/>(ポスター発表)</p> <p>1. タイミングの可視化<br/>視覚を閉ざした状況<br/>での粘土造形ワーク<br/>ショップの実践を通し<br/>て</p> <p>(その他)</p> <p>身体表現 / ダンスWS講<br/>師(公演演出振付・学<br/>芸会指導等)</p> <p>146. 公益財団法人越谷<br/>市施設管理公社(越谷<br/>コミュニティーセン<br/>ター) 宮本保育所<br/>越谷市立大<br/>間野小学校 WS講師</p> <p>147. NPO法人 子ども劇<br/>場東京都協議会<br/>「Teen'sコミュニ<br/>ケーションワーク<br/>ショップ2017」<br/>プロデュース・WS講師</p> <p>148. 豊島区「子どもの<br/>ための文化体験事業」<br/>キッズガーデン南大<br/>塚保育園<br/>東進ポップキッズ<br/>大塚キャンパス</p> <p>149. 公益財団法人港区<br/>スポーツふれあい文化<br/>健康財団「ふれあい<br/>アート事業」<br/>高輪保育園<br/>WS講師</p> <p>150. えぞこホール(仙<br/>南芸術センター)「え<br/>ぞこキャラバン」<br/>アウトリーチ(小<br/>学校) WS講師</p> <p>151. パフォーマンス<br/>キッズ・トーキョー@<br/>板橋区立第七小学校<br/>WS講師・学芸<br/>会演出振付指導</p> <p>152. 文部科学省「文化<br/>芸術による子供の育成<br/>事業—コミュニケー<br/>ション能力向上事業<br/>—」 小名木川<br/>小学校(特別支援学<br/>校)</p> <p>153. 文化庁 平成29年<br/>度文化芸術による子供<br/>の育成事業<br/>渋谷区立上原小<br/>学校 WS講師</p> | <p>平成29年</p> <p>平成29年</p> <p>平成29年</p> <p>平成29年</p> <p>平成29年</p> <p>平成29年</p> <p>平成29年</p> <p>平成29年</p> <p>平成29年</p> <p>平成29年</p> | <p>平成29年度 第56回大<br/>学美術教育学会全国大<br/>会</p> <p>宮本保育所<br/>越谷市立大間野小学校</p> <p>独立行政法人国立青少<br/>年教育振興機構 国立<br/>オリンピック記念青少<br/>年総合センター</p> <p>キッズガーデン南大塚<br/>保育園<br/>東進ポップキッズ大塚<br/>キャンパス</p> <p>高輪保育園</p> <p>仙南地域小学校</p> <p>板橋区立第七小学校</p> <p>小名木川小学校(特別<br/>支援学級)<br/>大田区立大森第五小<br/>学校(特別支援学級)</p> <p>渋谷区立上原小学校</p> | <p>視覚を閉ざした粘土協働制作によって、<br/>「タイミング」という抽象概念の可視化を<br/>試みたワークショップ実践の報告。東京学<br/>芸大学大学院美術教育科にて、Arts Based<br/>Research (ABR) を基に、WSを企画する授業<br/>の一環で行われた。実践と記録が並行し<br/>た、ABRによる取り組みだからこそ、タイミ<br/>ングという抽象概念を、参加者と第三者の<br/>両視点から可視化できることを示した。</p> <p>主催：公益財団法人越谷市施設管理公社<br/>(越谷コミュニティーセンター)<br/>コーディネート：ミュージカンパ<br/>ニー</p> <p>主催：NPO法人 子ども劇場東京都協議会</p> <p>主催：豊島区<br/>コーディネート：NPO法人 芸術家と子ども<br/>たち</p> <p>主催：公益財団法人港区スポーツふれあい<br/>文化健康財団<br/>コーディネート：NPO法人 芸術家と子<br/>どもたち</p> <p>主催：えぞこホール(仙南芸術センター)<br/>ほか</p> <p>主催：アーツカウンシル東京<br/>NPO法人 芸術家と子どもたち</p> <p>主催：文部科学省<br/>コーディネート：NPO法人 芸術家と子ども<br/>たち</p> <p>主催：文化庁</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                         |       |                                                                                |                                                        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|--------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| 154.文化庁 平成29年度文化芸術による子供の育成事業<br>世田谷区立船橋小学校 世田谷区立多聞小学校 板橋区立若木小学校 東村山市立化成小学校 世田谷区立桜丘小学校 多摩市立落合中学校<br>WS講師 | 平成29年 | 世田谷区立船橋小学校<br>世田谷区立多聞小学校<br>板橋区立若木小学校<br>東村山市立化成小学校<br>世田谷区立桜丘小学校<br>多摩市立落合中学校 | 主催：文化庁<br>コーディネート：NPO法人 子ども劇場東京協議会                     |
| 155.熊本震災支援事業<br>「あいしとるけん くまもと県フェス」<br>プロデュース・WS講師                                                       | 平成29年 | 熊本市さくらんぼ保育園                                                                    | 主催：子どもと舞台芸術一出会いのフォーラムー実行委員会                            |
| 156.文化庁委託事業<br>戦略的芸術文化創造推進事業「体験ワンダーランド」<br>プロデュース・WS講師                                                  | 平成29年 | 宮城県仙台市・岩沼市<br>熊本県熊本市・御船町                                                       | 主催：文化庁<br>子どもと舞台芸術大博覧会実行委員会                            |
| 155.文部科学省 平成29年度児童生徒のコミュニケーション能力の育成に資する芸術表現体験事業（秋田県）<br>大仙市立花                                           | 平成30年 | 大仙市立花館小学校                                                                      | 主催：文部科学省                                               |
| 156.公益財団法人越谷市施設管理公社（越谷コミュニティーセンター）<br>越谷市立大沢小学校<br>WS講師                                                 | 平成30年 | 越谷市立大沢小学校                                                                      | 主催：公益財団法人越谷市施設管理公社（越谷コミュニティーセンター）<br>コーディネート：ミュージカンパニー |
| 157.えずこホール（仙南芸術センター）「えずこキャラバン」<br>アウトリーチ（不登校児童学習教室、学習支援教室、障害者支援施設）、公募WS（60歳からのクリエイティブ活動）                | 平成29年 | えずこホール<br>仙南地域不登校児童学習教室、学習支援教室、障害者支援施設                                         | 主催：えずこホール（仙南芸術センター）ほか                                  |
| 158.NPO法人 子ども劇場東京協議会<br>「Teen'sコミュニケーションワークショップ2018」<br>プロデュース・WS講師                                     | 平成30年 | 独立行政法人国立青少年教育振興機構 国立オリンピック記念青少年総合センター                                          | 主催：NPO法人 子ども劇場東京協議会                                    |
| 159.子どもと舞台芸術大博覧会2018 子どもの舞台芸術体験広場<br>WS講師                                                               | 平成30年 | 独立行政法人国立青少年教育振興機構 国立オリンピック記念青少年総合センター                                          | 主催：子どもと舞台芸術大博覧会実行委員会                                   |
| 160.地域創造フェスティバル2018「平成31年度公共ホール現代ダンス活性化事業実施団体 全体研修会」 WS講師                                               | 平成30年 | 東京芸術劇場                                                                         | 主催：財団法人地域創造                                            |
| 161.えずこホール（仙南芸術センター）「えずこキャラバン」<br>アウトリーチ（小学校） WS講師                                                      | 平成30年 | 仙南地域小学校                                                                        | 主催：えずこホール（仙南芸術センター）ほか                                  |

|                                                                                                                            |       |                                                                  |                                                                                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| 162. パフォーマンス<br>キッズ・トーキョー<br>①調布市立緑ヶ丘<br>小学校 ②江戸川区立<br>春江小学校WS講師・学<br>芸会演出振付指導                                             | 平成30年 | 調布市立緑ヶ丘小学校<br>江戸川区立春江小学校                                         | 主催：アーツカウンシル東京<br>NPO法人 芸術家と子どもたち                                                         |
| 163. 文部科学省・文化<br>庁「文化芸術による子<br>供の育成事業—コミュ<br>ニケーション能力向上<br>事業—」 東村山市立<br>大岱小学校（特別支援<br>学級） WS講師                            | 平成30年 | 東村山市立大岱小学校<br>（特別支援学級）                                           | 主催：文部科学省<br>コーディネート：NPO法人 芸術家と子ども<br>たち                                                  |
| 164. 豊島区「子どもの<br>ための文化体験事業」<br>池袋第二保育園<br>アスク池袋<br>本町 WS講師                                                                 | 平成30年 | 池袋第二保育園<br>アスク池袋本町                                               | 主催：豊島区<br>コーディネート：NPO法人 芸術家と子<br>どもたち                                                    |
| 165. 文化庁 平成30年<br>度文化芸術による子供<br>の育成事業<br>世田谷区立烏山<br>小学校 八王子市立<br>柚木小学校 世田谷区<br>立山崎小学校 品川区<br>立台場小学校 品川<br>区立旗台小学校 WS<br>講師 | 平成30年 | 世田谷区立烏山小学校<br>八王子市立柚木小学校<br>世田谷区立山崎小学校<br>品川区立台場小学校<br>品川区立旗台小学校 | 主催：文化庁<br>コーディネート：NPO法人 子ども劇場東京<br>都協議会                                                  |
| 166. 文化庁委託事業<br>戦略的芸術文化創造推<br>進事業「体験ワンダー<br>ランド」<br>プロデュース・WS<br>講師                                                        | 平成30年 | 青森県青森市・八戸市<br>新潟県三条市・佐渡市<br>宮城県仙台市・亘理市<br>静岡県静岡市<br>大阪府堺市        | 主催：文化庁<br>子どもと舞台芸術大博覧会実行委員会                                                              |
| 167. 青梅市 平成30年<br>度市民提案協働事業<br>「体験ワンダーランド<br>in 青梅」<br>プロデュース・<br>WS講師                                                     | 平成30年 | 青梅市立公共施設                                                         | 主催：NPO法人 子どもと文化のNPO子ども劇<br>場西多摩                                                          |
| 168. 横浜市芸術文化教<br>育プラットフォーム<br>体験型スペシャル版<br>「スクール・オブ・ダ<br>ンス」横浜市立杉田小<br>学校                                                  | 平成30年 | 横浜市立杉田小学校<br>杉田劇場                                                | 主催：横浜アーツフェスティバル実行委員<br>会 コーディネート：横浜市芸術文化教<br>育プラットフォーム事務局<br>NPO法人 Offsite Dance Project |
| 169. 認定NPO法人多摩<br>子ども劇場／公益財団<br>法人多摩市文化振興財<br>団<br>PocoPocoFesta2019<br>～ステージアートのお                                         | 平成31年 | 多摩市あおぞら保育園                                                       | 主催：認定NPO法人多摩子ども劇場<br>公益財団法人多摩市文化振興財団                                                     |
| 170. NPO法人 子ども劇<br>場東京都協議会<br>「Teen'sコミュニ<br>ケーションワーク<br>ショップ2019」<br>プロデュース・WS講師                                          | 平成31年 | 独立行政法人国立青少<br>年教育振興機構 国立<br>オリンピック記念青少<br>年総合センター                | 主催：NPO法人 子ども劇場東京都協議会                                                                     |
| 171. 文化庁 令和元年<br>度文化芸術による子供<br>育成総合事業<br>渋谷区立上原小学<br>校 WS講師                                                                | 令和元年  | 渋谷区立上原小学校                                                        | 主催：文化庁                                                                                   |

|                                                                                                       |      |                                                                    |                                                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|--------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| 172.公益財団法人東京都歴史文化財団連携事業 学校と文化施設をつなぐ「ティーチャーズプログラム 2019」『E 東京芸術劇場 ワークショップ 事業 ダンス・ワークショップ体験』身体表現/ダンスWS講師 | 令和元年 | 東京芸術劇場                                                             | 主催：公益財団法人東京都歴史文化財団<br>コーディネート：東京芸術劇場             |
| 173.文化庁 令和元年度文化芸術による子供育成総合事業 板橋区立向原小学校 世田谷区立千歳台小学校 日野市立七生緑小学校 新宿区立愛日小学校 練馬区立開進第二小学校 WS講師              | 令和元年 | 板橋区立向原小学校<br>世田谷区立千歳台小学校<br>日野市立七生緑小学校<br>新宿区立愛日小学校<br>練馬区立開進第二小学校 | 主催：文化庁<br>コーディネート：NPO法人 子ども劇場東京都協議会              |
| 174.豊島区「次世代文化の担い手」育成事業 豊島区立要小学校（特別支援学級含む）WS講師                                                         | 令和元年 | 豊島区立要小学校<br>（特別支援学級含む）                                             | 主催：豊島区<br>コーディネート：NPO法人 芸術家と子どもたち                |
| 175.NPO法人 芸術家と子どもたち 世田谷区立尾山台小学校（特別支援学級）WS講師                                                           | 令和元年 | 世田谷区立尾山台小学校<br>（特別支援学級）                                            | 主催：NPO法人 芸術家と子どもたち                               |
| 176.豊島区「子どものための文化体験事業」 アスク長崎一丁目保育園 WS講師                                                               | 令和元年 | アスク長崎一丁目保育園                                                        | 主催：豊島区<br>コーディネート：NPO法人 芸術家と子どもたち                |
| 177.パフォーマンス キッズ・トーキョー @千代田区立昌平小学校WS講師・学習発表会演出振付指導                                                     | 令和元年 | 千代田区立昌平小学校                                                         | 主催：アーツカウンシル東京<br>NPO法人 芸術家と子どもたち                 |
| 178.多摩市あおぞら保育園 『からだで表現あそび』 WS講師                                                                       | 令和元年 | 多摩市あおぞら保育園                                                         | 主催：あおぞら保育園<br>コーディネート：認定NPO法人 多摩子ども劇場            |
| 178.NPO法人 芸術家と子どもたち ぞうしがや こどもステーション 区民ひろば出張プログラム 『からだで表現あそび』                                          | 令和2年 | 区民ひろば南大塚                                                           | 主催：NPO法人 芸術家と子どもたち                               |
| 179.としまアート夏まつり2020 「アーティストとあそぼう！」 オンラインプログラム 『Zoomでからだ遊び』WS講師                                         | 令和2年 | ぞうしがやこどもステーション                                                     | 主催：としま文化創造プロジェクト実行委員会<br>コーディネート：NPO法人 芸術家と子どもたち |

|                                                                                                   |      |                                                              |                                                      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|------|--------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| 180.公益財団法人港区スポーツふれあい文化健康財団「ふれあいアート事業」南山幼稚園 WS講師                                                   | 令和2年 | 南山幼稚園                                                        | 主催：公益財団法人港区スポーツふれあい文化健康財団<br>コーディネート：NPO法人 芸術家と子どもたち |
| 181.えずこホール（仙南芸術センター）「えずこキャラバン」アウトリーチ（小学校）WS講師                                                     | 令和2年 | 仙南地域小学校                                                      | 主催：えずこホール（仙南芸術センター）ほか                                |
| 182.豊島区「子どものための文化体験事業」西池袋第二保育園 WS講師                                                               | 令和2年 | 西池袋第二保育園                                                     | 主催：豊島区<br>コーディネート：NPO法人 芸術家と子どもたち                    |
| 183.パフォーマンスキッズ・トーキョー @渋谷区立加計塚小学校WS講師・学習発表会演出振付指導                                                  | 令和2年 | 渋谷区立加計塚小学校                                                   | 主催：アーツカウンシル東京<br>NPO法人 芸術家と子どもたち                     |
| 184.文部科学省・文化庁「文化芸術による子供の育成事業—コミュニケーション能力向上事業—」大田区立大森第五小学校（特別支援学級）<br>185.文化庁 令和元年度文化芸術による子供育成総合事業 | 令和2年 | 大田区立大森第五小学校（特別支援学級）<br>東村山市立大袋小学校（特別支援学級）                    | 主催：文部科学省<br>コーディネート：NPO法人 芸術家と子どもたち                  |
| 新宿区立落合第五小学校北区立豊川小学校<br>目黒区立八雲小学校 世田谷区立桜丘中学校 調布市立緑ヶ丘小学校 WS講師                                       | 令和2年 | 新宿区立落合第五小学校北区立豊川小学校<br>目黒区立八雲小学校<br>世田谷区立桜丘中学校<br>調布市立緑ヶ丘小学校 | 主催：文化庁<br>コーディネート：NPO法人 子ども劇場東京協議会                   |
| 186.認定NPO法人多摩子ども劇場 / 公益財団法人多摩市文化振興財団<br>PocoPocoFesta2019 ~ ステージアートのおもちゃ箱 ~ ソトぼこ『からだで表現あそ         | 令和2年 | 多摩市あおぞら保育園                                                   | 主催：認定NPO法人多摩子ども劇場<br>公益財団法人多摩市文化振興財団                 |
| 187.NPO法人 子ども劇場東京協議会「Teen'sコミュニケーションワーク ショップ2021」プロデュース・WS講師                                      | 令和3年 | ネッツたまぐーセンター（青梅市文化交流センター）                                     | 主催：NPO法人 子ども劇場東京協議会                                  |
| 188.豊島区「子どものための文化体験事業」南大塚保育園 WS講師                                                                 | 令和3年 | 南大塚保育園                                                       | 主催：豊島区<br>コーディネート：NPO法人 芸術家と子どもたち                    |

|                                                                                                    |         |                                                                  |                                                                                                                                                                               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 189.公益財団法人港区スポーツふれあい文化健康財団「ふれあいアート事業」<br>南山幼稚園<br>WS講師                                             | 令和3年    | 南山幼稚園                                                            | 主催：公益財団法人港区スポーツふれあい文化健康財団<br>コーディネート：NPO法人 芸術家と子どもたち                                                                                                                          |
| 185.文化庁 令和元年度文化芸術による子供育成総合事業<br>新宿区立鶴巻小学校 文京区立青柳小学校 都立中野特                                          | 令和2年    | 新宿区立鶴巻小学校<br>文京区立青柳小学校<br>都立中野特別支援学校<br>目黒区立八雲小学校<br>世田谷区立尾山台小学校 | 主催：文化庁<br>コーディネート：NPO法人 子ども劇場東京協議会                                                                                                                                            |
| 191.えずこホール（仙南芸術センター）<br>「えずこキャラバン」<br>アウトリーチ（小学校）WS講師<br><br>（その他）<br><br>講演・公演（舞台作品<br>演出・振付・出演等） | 令和3年    | 仙南地域小学校                                                          | 主催：えずこホール（仙南芸術センター）<br>ほか                                                                                                                                                     |
| 56.えずこホール20周年記念事業「えずこせいじん博覧会」『楠原竜也とダンスせいじんたち -ココロがおどる、えずこでおどる、ダンスせいじんたちの舞-』 構成・演出・振付               | 平成29年3月 | えずこホール（仙南芸術センター）                                                 | えずこホール20周年記念事業「えずこせいじん博覧会」に向けて創作した、オープニングを飾る、ちびっこダンスせいじんたち（地域の子どもたち）によるお祝いの舞。<br>主催：えずこ芸術のまち創造実行委員会、えずこホール、仙南地域広域行政事務組合教育委員会                                                  |
| 57.えずこホール20周年記念事業「えずこせいじん博覧会」『えずこコラボレーション。』 出演                                                     | 平成29年3月 | えずこホール（仙南芸術センター）                                                 | えずこホール20周年記念事業「えずこせいじん博覧会」『えずこコラボレーション。』で行なった、コラボレーション。サティの『夢』を、中川賢一（ピアノ）とさとうたけし（ペイントアーティスト）と共演。<br>主催：えずこ芸術のまち創造実行委員会、えずこホール、仙南地域広域行政事務組合教育委員会                               |
| 58.玉川大学芸術学部パフォーミング・アーツ学科<br>春学期公演No.1<br>『3PY 未来を生きる子どもたちのために僕らができること』 構成・演出・振付                    | 令和2年8月  | 玉川大学芸術学部パフォーミング・アーツ学科<br>（オンライン配信）                               | 新型コロナウイルス感染拡大の影響により、令和2年度前期の全授業が遠隔授業になったため、Zoom（オンラインテレビ会議システム）で、同時双方向型授業を実施。通常の授業形態とは異なる、次の制約の中で60分のダンス作品を創作。 創作から上演まで、一度も会わずに、各自自宅からオンラインで行なう。 スタッフ面（装置空間・小道具・衣裳・制作・宣伝美術など） |