

バッハ尽しの90分!

- その① ホールを真っ暗に!! ▶▶明かりを消して五感で感じる
- その② 解説付きで誰にでもわかりやすく!!
- その③ バッハの響きを再確認!! ▶▶おそらく皆さん驚きの発見!!
- その④ 無料配信もあるので、どこにいても視聴可能!!
- その⑤ 受講後、バッハの聴き方、楽しみ方が変わる!!

前回実施のお客様のお声(抜粋)

- 👉心、洗われました。ありがとうございました。
- 👉バッハの世界観を感じることができた。
- 👉実際に演奏を聞いた人でないと伝わらない感情や独奏性、時代の背景がすばらしい表現、技術、音の響きの豊かさ美しさ複雑性の明瞭さ。
- 👉バッハの曲がこんなに壮大なものだと思わなかった。
- 👉バッハの世界にどっぷり浸ることができました。
- 👉曲の解説も交えながら、初めて聞く曲も楽しみながら拝聴することができました。
- 👉深い音色、海の底まで響くような音に感激でした。
- 👉どこまでも澄んだ音の中に、西洋の人たちが宇宙の根源と考えた「調和」の美をみるような思いでした。
- 👉声部ごとのテーマ、内声とのバランス等すごく考えられていて、とても感動しました。低音の響かせ方、音質、音色の変化を楽しんで弾かれていて、聴いていて気持ち良かったです。
- 👉素晴らしい音でした。美しく1粒1粒きわだつ音にとっても感動しました。
- 👉こんなに平均律を心穏やかに聴けたのは初めてでした。オールバッハなのに疲れない?癒された時間でした。
- 👉こんなバッハならまた聴きたいと思った。
- 👉とにかく最初から最後まで温かい気持ちになった。元々思っていたバッハだけの厳格な演奏会のイメージが払拭され、ただずっとその世界に浸りたいと思える会で感動した。あんなバッハの演奏はないと思う。

丸山耕路 ピアノ Koji Maruyama Piano

三重県伊賀市出身。6歳よりエレクトーンを始める。

主にジャズ、ポピュラーの分野で編曲法などを学び、ジュニアエレクトーンコンクールにてグランプリ、オーディエンス賞など多数受賞。関西文化芸術高等学校をエレクトーン専攻で入学するが、同高校2年生よりピアノ専攻に転向、16歳よりクラシックピアノを始める。翌年、京都ピアノコンクールにて金賞、および全部門最優秀賞である京都新聞社賞を受賞。ピアノを始めて1年ほどでの受賞に注目を集めた。大阪音楽大学にピアノ専攻で入学。在籍中、日本音楽コンクールをはじめとするコンクールにおいて多数の賞を受賞、同大学卒業時に最優秀賞を授与され首席で卒業する。第76回読売新人演奏会(東京)、第47回関西新人演奏会出演や、全国各地でリサイタルが開催されるなど演奏活動を行った後、財団法人ロームミュージックファンデーションの給付奨学生として渡独。ドイツ国立デトモルト音楽大学に特待生として首席で入学。研鑽を積んだ後、国立シュトゥットガルト音楽演劇大学に在籍。パスカル・ドヴァイヨン、クラウス・ヘルヴィッヒ、キリル・ゲルシュタイン、プロニスワヴァ・カヴァラ、ジョルジュ・ナードル、アッティア・ネメティ各氏の指導を受け、国内外で演奏活動を行った。これまでに第74回日本音楽コンクール2位、第24回飯塚新人音楽コンクール1位、第1回高松国際ピアノコンクール特別賞、クールシェパール国際音楽アカデミー音楽賞ほか多数の賞を受賞。各地でのリサイタルのほか、東京交響楽団、大阪フィルハーモニー交響楽団、大阪交響楽団、テレマン室内オーケストラ、ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団ほか多くのオーケストラとの共演、NHK-TV、NHK-FM、テレビCMへの出演など幅広く活動している。近年はバッハの作品を積極的に取り上げており、バッハ作品によるリサイタルでは、日本演奏連盟によるニューアーティストシリーズに選出されたほか、バッハの演奏法についての公開講座が定期的に開催されている。また、アンサンブルピアニストとしても高い評価を得ており、特にドイツ歌曲、日本歌曲のパートナーとしては音楽誌でも高く評価され、多くの歌手から信頼を得ている。

これまでに、山田浩以、福井尚子、清水淳彦、青柳いづみこ、小森谷泉、アルフレード・パール、アンドレ・マルシャンの各氏に師事。

全国各地のコンクール審査員、アドバイザーなども務めている。

現在、大阪音楽大学、大阪音楽大学付属音楽院、各講師。

©Jin Yagi



【公式】音楽院
YouTube

レッスンや演奏動画を随時更新中!

是非、チャンネル登録お願い致します!



L.v.ベートーヴェン/ピアノソナタ 第14番「月光」

J.S.バッハシリーズ

第一楽章 嬰ハ短調

第二楽章 変ニ長調

第三楽章 嬰ハ短調

バッハの演奏法

J.S.バッハ/主人の望みの喜びよ

