

単旋律聴音

初めに主和音および主音を与えた後、5回通奏します。
各回の演奏の間隔は30秒です。

グレード1

調性 Cdur amoll

拍子 4/4拍子 3/4拍子

リズム ♩, ♪, ♩ ♪, ♩, ♩, ♩ など

その他 順次進行による、4小節のメロディー

例



順次進行とは、2度となりの音に旋律が進むことです。3度以上の跳躍が含まれない課題です。

グレード2

調性 グレード1のものに加えて、Gdur Fdur emoll dmoll

拍子 4/4拍子 3/4拍子

リズム グレード1のものに加えて



その他 変化音(刺繍音)と3度の跳躍を含む4小節のメロディー

例



刺繍音(補助音とも言います)とは、上記例題の2小節めのレ-ド♯-レのように、同じ高さの音に挟まれた2度下(または2度上)の音のことです。

問題2の課題では短2度上行、あるいは下降した刺繍音に臨時記号をつける必要がある箇所があります。

グレード3

調性 グレード1、2のものに加えて、Ddur Bdur

拍子 4/4拍子 3/4拍子 6/8拍子

リズム グレード1,2のものに加えて



その他 8度以内の跳躍を含む4小節のメロディー

例



和音聴音

グレード1

密集課題

和音はそれぞれ、3回繰り返して演奏し、最後に1回ずつ通奏します。

和音の種類 長三和音 短三和音 (転回形を含む) 変化音は含まない。

その他 6小節の課題

例



グレード2

密集課題

和音はそれぞれ、3回繰り返して演奏し、最後に1回ずつ通奏します。

和音の種類 グレード1のものに加えて、属七の和音、増三和音、減三和音
増三和音と減三和音は基本形のみ

その他 4小節の課題 変化音を含む

例



2声課題(外声)

初めに主和音および主音を与えた後、5回通奏します。
各回の演奏の間隔は15秒です。

調性 Cdur

拍子 2/2拍子

その他 属調の属七の和音による変化音が加わる4小節の課題

例



グレード3

密集課題

和音はそれぞれ、3回繰り返して演奏し、最後に1回ずつ通奏します。

和音の種類 グレード1、2のものに加えて、
増三和音、減三和音、属七の和音(転回形、開離形を含む)

その他 4小節の課題 変化音を含む

例



3声聴音

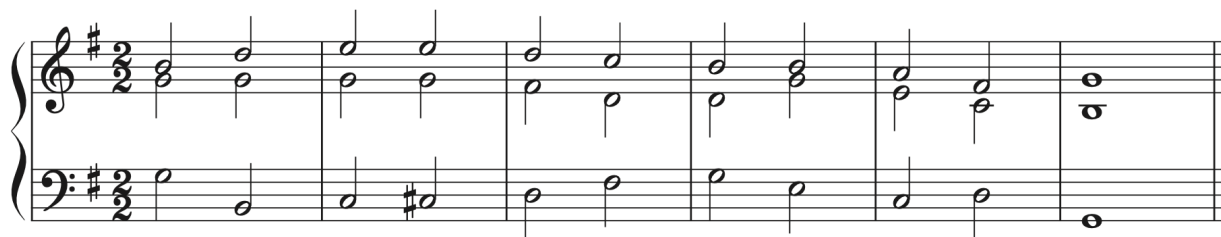
初めに主和音および主音を与えた後、5回通奏します。
各回の演奏の間隔は15秒です。

調性 Cdur Gdur Fdur amoll emoll dmoll

拍子 2/2拍子

その他 属調の属七の和音による変化音が加わる6小節の課題

例



視唱

30秒の予見後、主和音および主音が与えられます。唱法は固定ドです。

グレード1

調性 Cdur

拍子 4/4拍子 3/4拍子

リズム ♩, ♪, ♩, ♩, ♩, ♩, ♩ など

その他 順次進行、3度までの跳躍を含む4小節のメロディー

例



グレード2

調性 グレード1のものに加えて、Gdur Fdur amoll

拍子 4/4拍子 3/4拍子

リズム グレード1のものに加えて

♪, ♩, ♩, ♩, ♩, ♩, ♩ など

その他 変化音(刺繍音など)と3度の跳躍を含む4小節のメロディー

例



グレード3

調性 グレード1、 2 のものに加えて、Ddur Bdur

拍子 4/4拍子 3/4拍子 6/8拍子

リズム グレード1,2のものに加えて

 など。タイのリズムを含む

その他 5度以内の跳躍を含む4小節のメロディー

例

