2025年度			学校法人石川学園 横浜デザイン学院				
学部・学科		職業実践専門課程 総合デザイン学科					
科目名		3D基礎					
副題							
対象	1年	開講期	通年	開講学期		履修要件	必修
種類	演習	時間数	132	授業回数	66	担当教員	池西 大輔

担当教員経歴

2019年阪南大学卒業
その後IT会社に勤務
独立しフリーランスとなり、3DCGをメインとした映像関係の業務をこなしている

授業の概要(簡潔)

3DCGを通してイラストの補助をできる考え方
カメラやポージングといったリアルの考えを増やす
モデルを自分でデザイン

到達目標

MAYAの基本を理解する
イラストに使えるものなど

授業方法

課題をメインに評価し講義を行う

成績評価の方法【出席率】(%)

40

成績評価の方法【課題/試験】(%)

40

成績評価の方法【修業力(授業全般)】(%)

20

成績評価の方法【修業力(企業課題/校外活動)】(%)

2025年度		学校法人石川学園 横浜デザイン学院
学部・学科	職業実践専門課程 総合デザイン学科	
科目名	3D基礎	
0		
教科書・参考書		
授業計画		
第1回	シート/部屋制作	
第2回	部屋制作 モデリング スノードーム/マテリアル	
第3回	部屋制作 スノードーム/本 ライト画角/モデリング	
第4回	部屋制作 本 モデリング	
第5回	部屋制作 本 テクスチャ	
第6回	部屋制作 本/部屋 ライト画角/ポーズ	
第7回	部屋制作 部屋 モデリング	
第8回	部屋制作 部屋 レンダリング	
第9回	背景制作 街 下調べ/モデリング	

2025年度		学校法人石川学園 横浜デザイン学院
学部・学科	職業実践専門課程 総合デザイン学科	
科目名	3D基礎	
第10回	背景制作 街 下調べ/モデリング	
第11回	背景制作 街 モデリング	
第12回	背景制作 街 モデリング/UV	
第13回	背景制作 街 UV/レンダリング	
第14回	背景制作 街 UV/レンダリング	
第15回	背景制作/その他 人中心/調べる 下調べ	
第16回	背景制作 人中心 下調べ/モデリング	
第17回	背景制作 人中心 下調べ/モデリング	
第18回	背景制作 人中心 モデリング	
第19回	背景制作 人中心 モデリング	
第20回	背景制作 人中心 モデリング	
第21回	背景制作 人中心 UV	

2025年度		学校法人石川学園 横浜デザイン学院
学部・学科	職業実践専門課程 総合デザイン学科	
科目名	3D基礎	
第22回	背景制作 人中心 UV	
第23回	背景制作 人中心 UV	
第24回	背景制作 人中心 ライト	
第25回	背景制作 人中心 カメラ	
第26回	背景制作 人中心 マテリアル	
第27回	背景制作 人中心 書き出し	
第28回	背景制作 人中心 書き出し	
第29回	Vroid制作 男	
第30回	Vroid制作 男	
第31回	Vroid制作 男	
第32回	Vroid制作 男	
第33回	Vroid制作 男	

2025年度		学校法人石川学園 横浜デザイン学院
学部・学科	職業実践専門課程 総合デザイン学科	
科目名	3D基礎	
第34回	Vroid制作 女	
第35回	Vroid制作 女	
第36回	Vroid制作 女	
第37回	Vroid制作 女	
第38回	Vroid制作 女	
第39回	Vroid制作 女	
第40回	Vroid制作 選択	
第41回	Vroid制作 選択	
第42回	Vroid制作 選択	
第43回	Vroid制作 選択	
第44回	Vroid制作 選択	
第45回	Vroid制作 選択	

2025年度		学校法人石川学園 横浜デザイン学院
学部・学科	職業実践専門課程 総合デザイン学科	
科目名	3D基礎	
第46回	Vroid制作 選択	
第47回	Vroid制作 選択	
第48回	Vroid制作 選択	
第49回	Vroid制作 イラスト	
第50回	Vroid制作 イラスト	
第51回	Vroid制作 イラスト	
第52回	Vroid制作 イラスト	
第53回	Vroid制作 イラスト	
第54回	Vroid制作 イラスト	
第55回	Vroid制作 イラスト	
第56回	Vroid制作 イラスト	
第57回	Vroid制作 イラスト	

2025年度		学校法人石川学園 横浜デザイン学院
学部・学科	職業実践専門課程 総合デザイン学科	
科目名	3D基礎	
第58回	Vroid制作 イラスト	
第59回	Vroid制作 イラスト	
第60回	Vroid制作 イラスト	
第61回	Vroid制作 イラスト	
第62回	Vroid制作 イラスト	
第63回	Vroid制作 イラスト	
第64回	Vroid制作 イラスト	
第65回	Vroid制作 イラスト	
第66回	Vroid制作 イラスト	
*備考		

2025年度		学校法人石川学園 横浜デザイン学院					
学部・学科		職業実践専門課程 総合デザイン学科					
科目名		クリエイターズリテラシー基礎マンガ					
副題		・クリエイター基礎力、を身につける。・デジタルメディア基礎力を身につける。・クリエイティブ業界で働くために必要不可欠なスキルを身につける					
対象	1年	開講期	通年	開講学期		履修要件	必修
種類	講義	時間数	128	授業回数	64	担当教員	田島 治樹

担当教員経歴

東北芸術工科大学を経て同大学院修了。
通信キャリア派遣社員にてIT業務関連に従事。
受賞歴は、トーキョーワンダーウォール入選、SHIBUYA ART AWARD大賞・オーディエンス賞・入賞など。
スマートフォンなどの背景イラストレーターとしても活動。

授業の概要(簡潔)

- ・クリエイター基礎力(創造力、技術力)、を身につける。
- ・デジタルメディア基礎力(情報活用力、デジタルリテラシー)を身につける。
- ・クリエイティブ業界の必要なスキル(問題解決能力、コミュニケーション力)を身に着ける。

到達目標

- ・想像力、判断力、対話力を身に着け、課題討議の中で活発なコミュニケーションがとれる
- ・ラポールを活用した傾聴力や対話力を学びグループワークやプレゼンにて実践できる

授業方法

講義形式、情報収集、グループワーク

成績評価の方法【出席率】(%)

20

成績評価の方法【課題／試験】(%)

50

成績評価の方法【修業力(授業全般)】(%)

30

成績評価の方法【修業力(企業課題/校外活動)】(%)

2025年度		学校法人石川学園 横浜デザイン学院
学部・学科	職業実践専門課程 総合デザイン学科	
科目名	クリエイターズリテラシー基礎マンガ	
0		
教科書・参考書		
教員準備のテキスト		
授業計画		
第1回	4月 オリエンテーション	
第2回	4月 オリエンテーション	
第3回	4月 オリエンテーション	
第4回	5月 デジタルメディア基礎 イラストレーターで球体の制作	
第5回	5月 デジタルメディア基礎 イラストレーターで、トレースと配色	
第6回	5月 デジタルメディア基礎	
第7回	5月 デジタルメディア基礎 イラストレーターで、トレースと配色	
第8回	5月 デジタルメディア基礎5 イラストレーターで、トレースと配色	
第9回	5月 ストローク	

2025年度		学校法人石川学園 横浜デザイン学院
学部・学科	職業実践専門課程 総合デザイン学科	
科目名	クリエイターズリテラシー基礎マンガ	
第10回	5月 ストローク	
第11回	6月 ストローク	
第12回	6月 ストローク	
第13回	6月 グループワーク1	
第14回	6月 グループワーク2	
第15回	6月 グループワーク3	
第16回	6月 グループワーク4	
第17回	6月 各分野演習	
第18回	6月 各分野演習	
第19回	7月 配色	
第20回	7月 配色	
第21回	7月 配色	

2025年度		学校法人石川学園 横浜デザイン学院
学部・学科	職業実践専門課程 総合デザイン学科	
科目名	クリエイターズリテラシー基礎マンガ	
第22回	7月 配色	
第23回	7月 配色	
第24回	7月 配色	
第25回	8月 各分野演習	
第26回	8月 各分野演習	
第27回	9月 各分野演習	
第28回	9月 各分野演習	
第29回	9月 配色	
第30回	9月 配色	
第31回	9月 配色	
第32回	9月 配色	
第33回	10月 デジタルメディア基礎	

2025年度		学校法人石川学園 横浜デザイン学院
学部・学科	職業実践専門課程 総合デザイン学科	
科目名	クリエイターズリテラシー基礎マンガ	
第34回	10月配色	
第35回	10月配色	
第36回	10月配色	
第37回	10月各分野演習	
第38回	10月各分野演習	
第39回	10月 配色	
第40回	10月 配色	
第41回	11月配色	
第42回	11月配色	
第43回	11月 キャリアガイダンス	
第44回	11月 キャリアガイダンス	
第45回	11月 各分野演習	

2025年度		学校法人石川学園 横浜デザイン学院
学部・学科	職業実践専門課程 総合デザイン学科	
科目名	クリエイターズリテラシー基礎マンガ	
第46回	11月 各分野演習	
第47回	12月 著作権について	
第48回	12月 著作権について	
第49回	12月 マーケティング	
第50回	12月 Tシャツ・面談	
第51回	12月 Tシャツ制作	
第52回	12月 Tシャツ制作	
第53回	1月 ダイナフォントについて	
第54回	1月 フォントについて	
第55回	1月 各分野	
第56回	1月 各分野演習	
第57回	1月 各分野演習	

2025年度		学校法人石川学園 横浜デザイン学院
学部・学科	職業実践専門課程 総合デザイン学科	
科目名	クリエイターズリテラシー基礎マンガ	
第58回	1月 各分野演習	
第59回	2月 各分野演習	
第60回	2月 各分野演習	
第61回	2月タイポグラフィ	
第62回	2月タイポグラフィ	
第63回	3月タイポグラフィ	
第64回	3月タイポグラフィ	
*備考		

2025年度			学校法人石川学園 横浜デザイン学院				
学部・学科		職業実践専門課程 総合デザイン学科					
科目名		デジタル実習基礎イラスト表現					
副題							
対象	1年	開講期	通年	開講学期		履修要件	必修
種類	実習	時間数	100	授業回数	50	担当教員	田島 治樹

担当教員経歴

東北芸術工科大学を経て同大学院修了。
通信キャリア派遣社員にてIT業務関連に従事。
受賞歴は、トーキョーワンダーウォール入選、SHIBUYA ART AWARD大賞・オーディエンス賞・入賞など。
スマートフォンなどの背景イラストレーターとしても活動。

授業の概要(簡潔)

- ・デジタルイラストの基礎知識とClip Studio Paintの基本操作を身につける。
- ・デジタルイラストの制作技法を学ぶ
- ・デジタルイラストの基礎的な表現と発想を学ぶ

到達目標

デジタルイラストの基礎知識とClip Studio Paintの基本操作。Photoshop, Illustrator, clipstudioの基本操作・基礎知識を身につける。
線画、着彩、陰影など、デジタルイラスト制作に必要な基本的な技法を習得する。またキャラクターイラスト、背景イラストなど、様々な種類のイラスト制作に挑戦する。
基本的なデッサンや構図の考え方、色の基礎知識など、イラスト表現の基礎を身につける。またテーマに沿ったイラスト制作を通して、アイデアの発想力や表現力を身につける。

授業方法

課題を出し、作品を提出。講評をおこなう。

成績評価の方法【出席率】(%)

20%

成績評価の方法【課題／試験】(%)

60%

成績評価の方法【修業力(授業全般)】(%)

10%

成績評価の方法【修業力(企業課題/校外活動)】(%)

2025年度		学校法人石川学園 横浜デザイン学院
学部・学科	職業実践専門課程 総合デザイン学科	
科目名	デジタル実習基礎イラスト表現	
10%		
教科書・参考書		
授業計画		
第1回	授業の概要説明	
第2回	キャラクター表の作成	
第3回	キャラクター表の作成	
第4回	キャラクター表の作成	
第5回	キャラクター表の作成	
第6回	キャラクター表の作成	
第7回	キャラクター表の作成	
第8回	キャラクター表の作成	
第9回	彩色について	

2025年度		学校法人石川学園 横浜デザイン学院
学部・学科	職業実践専門課程 総合デザイン学科	
科目名	デジタル実習基礎イラスト表現	
第10回	彩色について	
第11回	彩色について	
第12回	彩色について	
第13回	彩色について	
第14回	彩色について	
第15回	彩色について	
第16回	彩色について	
第17回	/背景イラスト ローボード①	
第18回	背景イラスト ローボード②	
第19回	魔法陣+キャラ+エフェクト①	
第20回	魔法陣+キャラ+エフェクト②	
第21回	魔法陣+キャラ+エフェクト③	

2025年度		学校法人石川学園 横浜デザイン学院
学部・学科	職業実践専門課程 総合デザイン学科	
科目名	デジタル実習基礎イラスト表現	
第22回	魔法陣+キャラ+エフェクト④	
第23回	魔法陣+キャラ+エフェクト⑤	
第24回	魔法陣+キャラ+エフェクト⑥	
第25回	魔法陣+キャラ+エフェクト⑦	
第26回	魔法陣+キャラ+エフェクト⑧	
第27回	魔法陣+キャラ+エフェクト⑨	
第28回	魔法陣+キャラ+エフェクト⑩	
第29回	写真加工+キャラ①	
第30回	写真加工+キャラ②	
第31回	学園祭準備	
第32回	学園祭準備	
第33回	学園祭準備	

2025年度		学校法人石川学園 横浜デザイン学院
学部・学科	職業実践専門課程 総合デザイン学科	
科目名	デジタル実習基礎イラスト表現	
第34回	学園祭準備	
第35回	写真加工+キャラ③	
第36回	写真加工+キャラ④	
第37回	写真加工+キャラ⑤	
第38回	写真加工+キャラ⑥	
第39回	写真加工+キャラ⑦	
第40回	写真加工+キャラ⑧	
第41回	写真加工+キャラ⑨	
第42回	写真加工+キャラ⑩	
第43回	卒業修了制作展準備	
第44回	卒業修了制作展準備	
第45回	卒業修了制作展準備	

2025年度		学校法人石川学園 横浜デザイン学院
学部・学科	職業実践専門課程 総合デザイン学科	
科目名	デジタル実習基礎イラスト表現	
第46回	卒業修了制作展準備	
第47回	卒業修了制作展準備	
第48回	卒業修了制作展準備	
第49回	卒業修了制作展準備	
第50回	卒業修了制作展準備	
*備考		

2025年度			学校法人石川学園 横浜デザイン学院				
学部・学科		職業実践専門課程 総合デザイン学科					
科目名		デジタル実習基礎マンガ表現					
副題							
対象	1年	開講期	通年	開講学期		履修要件	必修
種類	実習	時間数	70	授業回数	35	担当教員	谷岸 美佐恵

担当教員経歴

- ・漫画家アシスタント経歴(武内昌美・北川みゆき・藤臣美弥子・天辰公暲・本田夏美 他多数)・スプラッシュ(株)イベントパンフレット用イラストカット
- ・(株)アシレ広告チラシ用イラストカット

授業の概要(簡潔)

- ・マンガ制作における基礎知識を身に着け、実際に作品を制作する
- ・投稿作品を制作し、実際に投稿する

到達目標

- ・作品制作を通してマンガ制作におけるスキルアップ、自己管理能力向上を目指す
- ・スケジュール管理能力の向上

授業方法

- ・実際依頼を参考に商業誌活動の制作リズムを疑似体験しながら課題制作を進める

成績評価の方法【出席率】(%)

20%

成績評価の方法【課題/試験】(%)

50%

成績評価の方法【修業力(授業全般)】(%)

30%

成績評価の方法【修業力(企業課題/校外活動)】(%)

2025年度		学校法人石川学園 横浜デザイン学院
学部・学科	職業実践専門課程 総合デザイン学科	
科目名	デジタル実習基礎マンガ表現	
0%		
教科書・参考書		
「CLIP STUDIO PAINT PRO/EX プロに学ぶマンガ描画テクニック」「今すぐマンガが描ける本 応用編」 「超入門これなら描けるマンガパースと背景の描き方 講義教科書」		
授業計画		
第1回	<ul style="list-style-type: none"> ・授業説明 ・講義『マンガにおけるデジタル制作現状』 	
第2回	<ul style="list-style-type: none"> ・講義『デジタル制作について』 ・クリスタ練習 	
第3回	<ul style="list-style-type: none"> ・実習『クリスタ基本操作 線画』 ・クリスタ練習 	
第4回	<ul style="list-style-type: none"> ・実習『クリスタ基本操作 トーン』 ・クリスタ練習 	
第5回	<ul style="list-style-type: none"> ・実習課題1「イラスト1」(1P B4 自由テーマ) 	
第6回	<ul style="list-style-type: none"> ・実習課題1「イラスト1」(1P B4 自由テーマ) 	
第7回	<ul style="list-style-type: none"> ・実習課題1「イラスト1」(1P B4 自由テーマ) 	
第8回	<ul style="list-style-type: none"> ・実習課題1「イラスト1」(1P B4 自由テーマ) 	
第9回	<ul style="list-style-type: none"> ・実習課題2「イラスト2」(見開き2P B4 自由テーマ) 	

2025年度		学校法人石川学園 横浜デザイン学院
学部・学科	職業実践専門課程 総合デザイン学科	
科目名	デジタル実習基礎マンガ表現	
第10回	・実習課題2「イラスト2」(見開き2P B4 自由テーマ)	
第11回	・実習課題2「イラスト2」(見開き2P B4 自由テーマ)	
第12回	・実習課題2「イラスト2」(見開き2P B4 自由テーマ)	
第13回	・実習課題2「イラスト2」(見開き2P B4 自由テーマ)	
第14回	・実習課題2「イラスト2」(見開き2P B4 自由テーマ)	
第15回	・実習課題3「コマ割りマンガ1」(1P B4 自由テーマ)	
第16回	・実習課題3「コマ割りマンガ1」(1P B4 自由テーマ)	
第17回	・実習課題3「コマ割りマンガ1」(1P B4 自由テーマ)	
第18回	・実習課題3「コマ割りマンガ1」(1P B4 自由テーマ)	
第19回	・実習課題3「コマ割りマンガ1」(1P B4 自由テーマ)	
第20回	・実習課題3「コマ割りマンガ1」(1P B4 自由テーマ)	
第21回	・実習課題3「コマ割りマンガ1」(1P B4 自由テーマ)	

2025年度		学校法人石川学園 横浜デザイン学院
学部・学科	職業実践専門課程 総合デザイン学科	
科目名	デジタル実習基礎マンガ表現	
第22回	・実習課題3「コマ割りマンガ1」(1P B4 自由テーマ)	
第23回	・実習課題4「コマ割りマンガ2」(見開き2P B4 背景・効果線・トーン必須)	
第24回	・実習課題4「コマ割りマンガ2」(見開き2P B4 背景・効果線・トーン必須)	
第25回	・実習課題4「コマ割りマンガ2」(見開き2P B4 背景・効果線・トーン必須)	
第26回	・実習課題4「コマ割りマンガ2」(見開き2P B4 背景・効果線・トーン必須)	
第27回	・実習課題4「コマ割りマンガ2」(見開き2P B4 背景・効果線・トーン必須)	
第28回	・実習課題4「コマ割りマンガ2」(見開き2P B4 背景・効果線・トーン必須)	
第29回	・実習課題4「コマ割りマンガ2」(見開き2P B4 背景・効果線・トーン必須)	
第30回	・実習課題4「コマ割りマンガ2」(見開き2P B4 背景・効果線・トーン必須)	
第31回	・実習課題4「コマ割りマンガ2」(見開き2P B4 背景・効果線・トーン必須)	
第32回	・実習課題4「コマ割りマンガ2」(見開き2P B4 背景・効果線・トーン必須)	
第33回	・実習課題4「コマ割りマンガ2」(見開き2P B4 背景・効果線・トーン必須)	

2025年度		学校法人石川学園 横浜デザイン学院
学部・学科	職業実践専門課程 総合デザイン学科	
科目名	デジタル実習基礎マンガ表現	
第34回	フィードバック	
第35回	フィードバック	
*備考		

2025年度			学校法人石川学園 横浜デザイン学院				
学部・学科		職業実践専門課程 総合デザイン学科					
科目名		マンガパースデッサン基礎					
副題							
対象	1年	開講期	通年	開講学期		履修要件	必修
種類	演習	時間数	210	授業回数	105	担当教員	藤岡 由美

担当教員経歴

デザイン事務所(ナショナル住宅パンフレット、新聞広告の建築パース作画)
 マンガアシスタント経歴(湊よりこ)(株)マイクロビジョン(ゲームキャラのWEB4コマ漫画、
 イベント販促グッズ制作) didon garage warks(グッズ ステッカー作画デザイン)
 YAMAHA(株)(鍵盤楽器フェア ポスターイラスト作画)2007年4月よりYDCマンガ科着任。

授業の概要(簡潔)

- ・マンガやイラストの背景を描くための集中力を養い習慣化する。
- ・主にマンガやイラストの背景作画に関する初歩的な技術の習得と道具の使い方。
- ・簡単なストーリーと、構図や背景を4コママンガで描く。

到達目標

- ・上記を習得しマンガやキャライラストに必要な基本的な背景を描けるようにする。
- ・4コママンガのルールや描き方を覚え、企業説明などにも使える4コマを描く足がかりにする。

授業方法

課題の説明、講義、制作、フィードバック

成績評価の方法【出席率】(%)

20%

成績評価の方法【課題/試験】(%)

50%

成績評価の方法【修業力(授業全般)】(%)

30%

成績評価の方法【修業力(企業課題/校外活動)】(%)

2025年度		学校法人石川学園 横浜デザイン学院
学部・学科	職業実践専門課程 総合デザイン学科	
科目名	マンガパースデッサン基礎	
0%		
教科書・参考書		
授業計画		
第1回	この授業について(1年間の流れと注意点)	
第2回	教室の備品について	
第3回	各自イラスト制作	
第4回	マンガ用語・ふきだし・セリフについて講義	
第5回	つけペンの使い方(フリーハンド・直線・曲線)注意点・コツ・講義	
第6回	つけペンの使い方(定規でスピード線、集中線)注意点・コツ・講義	
第7回	つけペンの使い方(雲形定規で曲スピード線・曲集中線)注意点・コツ・講義	
第8回	つけペンの使い方(以上を使ったイラストの制作)	
第9回	つけペンの使い方(以上を使ったイラストの制作)	

2025年度		学校法人石川学園 横浜デザイン学院
学部・学科	職業実践専門課程 総合デザイン学科	
科目名	マンガパースデッサン基礎	
第10回	スクリーントーンについて(使い方講義) カケアミの描き方・切貼りの方法(PCでの解釈、使いどころの説明)	
第11回	〃 実習(貼り方、削り、ぼかし、線削り)	
第12回	〃 実習(カケアミ・切貼り)	
第13回	背景バリエーション(効果背景、PCでの解釈、使いどころの説明)	
第14回	〃 (実習/ しぶき、ドリッピング、スパッタリング)	
第15回	〃 (実習/ しぶき、ドリッピングを使ったイラスト制作)	
第16回	樹木、森の描き方、自然物のパースについて(PCでの解釈、使いどころの説明・注意点・コツ・講義)	
第17回	森のイラスト制作(ラフスケッチ)	
第18回	森のイラスト制作(下描き)	
第19回	森のイラスト制作(ペン入れ)	
第20回	森のイラスト制作(ペン入れ)	
第21回	森のイラスト制作(ペン入れ)	

2025年度		学校法人石川学園 横浜デザイン学院
学部・学科	職業実践専門課程 総合デザイン学科	
科目名	マンガパースデッサン基礎	
第22回	森のイラスト制作(ペン入れ)	
第23回	森のイラスト制作(ペン入れ)	
第24回	森のイラスト制作(ペン入れ)	
第25回	森のイラスト制作(トーン入れ)	
第26回	森のイラスト制作(トーン入れ)	
第27回	森のイラスト制作(トーン入れ)	
第28回	パースについて(1点・2点・3点講義)	
第29回	1点パースと2点パースの箱を描く	
第30回	1点パースと2点パースの箱を描く	
第31回	キャラクターからパースラインをとる方法・講義	
第32回	キャラクターからパースラインをとる方法(実習、キャラ入りパースを描く)	
第33回	キャラクターからパースラインをとる方法(実習、キャラ入りパースを描く)	

2025年度		学校法人石川学園 横浜デザイン学院
学部・学科	職業実践専門課程 総合デザイン学科	
科目名	マンガパースデッサン基礎	
第34回	日本建築・和室・洋室・住宅の基礎知識(注意点・コツ・講義)	
第35回	ドアの基礎知識・描き方(ドアのイラストをキャラ入りで描く・下描き) 注意点・コツ・講義	
第36回	ドアの基礎知識・描き方(ドアのイラストをキャラ入りで描く・ペン入れ)	
第37回	ドアの基礎知識・描き方(ドアのイラストをキャラ入りで描く・色入れ) 提出	
第38回	窓の基礎知識講座・引き違い窓の描き方(注意点・コツ・講義)	
第39回	(引き違い窓をキャラ入りで描く・下描き)	
第40回	引き違い窓をキャラ入りで描く・ペン入れ)	
第41回	(引き違い窓をキャラ入りで描く・ペン入れ)	
第42回	(引き違い窓をキャラ入りで描く・色入れ) 提出	
第43回	1点パース・和室のカラーイラスト制作(下描き) 注意点・コツ・講義	
第44回	1点パース・和室のカラーイラスト制作(下描き)	
第45回	1点パース・和室のカラーイラスト制作(ペン入れ) 直し	

2025年度		学校法人石川学園 横浜デザイン学院
学部・学科	職業実践専門課程 総合デザイン学科	
科目名	マンガパースデッサン基礎	
第46回	1点パース・和室のカラーイラスト制作(ペン入れ)	
第47回	1点パース・和室のカラーイラスト制作(色入れ)	
第48回	1点パース・和室のカラーイラスト制作(色入れ) 締め切り	
第49回	2点パース・洋室のカラーイラスト(下描き) 注意点・コツ・講義	
第50回	2点パース・洋室のカラーイラスト(下描き)	
第51回	2点パース・洋室のカラーイラスト(下描き)	
第52回	2点パース・洋室のカラーイラスト(ペン入れ)	
第53回	2点パース・洋室のカラーイラスト(ペン入れ)	
第54回	2点パース・洋室のカラーイラスト(ペン入れ)	
第55回	2点パース・洋室のカラーイラスト(色入れ)	
第56回	2点パース・洋室のカラーイラスト(色入れ)	
第57回	2点パース・洋室のカラーイラスト(色入れ) 締め切り	

2025年度		学校法人石川学園 横浜デザイン学院
学部・学科	職業実践専門課程 総合デザイン学科	
科目名	マンガパースデッサン基礎	
第58回	4コママンガの描き方・イメージトレーニングの方法(注意点・コツ・講義) マンガのネタ出しイメージトレーニング実習(マインドマップ)	
第59回	カラー4コママンガ制作(キャラクター設定・ネーム) 注意点・コツ・講義	
第60回	カラー4コママンガ制作(キャラクター設定・ネーム)	
第61回	カラー4コママンガ制作(キャラクター設定・ネーム)	
第62回	カラー4コママンガ制作(キャラクター設定・ネーム)	
第63回	カラー4コママンガ制作(キャラクター設定・ネーム)	
第64回	カラー4コママンガ制作(キャラクター設定・ネーム)	
第65回	カラー4コママンガ制作(キャラクター設定・ネーム)	
第66回	カラー4コママンガ制作(キャラクター設定・ネーム)	
第67回	カラー4コママンガ制作(キャラクター設定・ネーム)	
第68回	カラー4コママンガ制作(ネーム)	
第69回	カラー4コママンガ制作(ネーム)	

2025年度		学校法人石川学園 横浜デザイン学院
学部・学科	職業実践専門課程 総合デザイン学科	
科目名	マンガパースデッサン基礎	
第70回	カラー4コママンガ制作(ネーム)	
第71回	カラー4コママンガ制作(ネーム)	
第72回	カラー4コママンガ制作(ネーム)	
第73回	カラー4コママンガ制作(下描き)	
第74回	カラー4コママンガ制作(下描き)	
第75回	カラー4コママンガ制作(下描き)	
第76回	カラー4コママンガ制作(下描き)	
第77回	カラー4コママンガ制作(下描き)	
第78回	カラー4コママンガ制作(下描き)	
第79回	カラー4コママンガ制作(ペン入れ)	
第80回	カラー4コママンガ制作(ペン入れ)	
第81回	カラー4コママンガ制作(ペン入れ)	

2025年度		学校法人石川学園 横浜デザイン学院
学部・学科	職業実践専門課程 総合デザイン学科	
科目名	マンガパースデッサン基礎	
第82回	カラー4コママンガ制作(セリフ入れ)	
第83回	カラー4コママンガ制作(セリフ入れ)	
第84回	カラー4コママンガ制作(セリフ入れ)	
第85回	カラー4コママンガ制作(色入れ)	
第86回	カラー4コママンガ制作(色入れ)	
第87回	カラー4コママンガ制作(色入れ)	
第88回	カラー4コママンガ制作(色入れ)	
第89回	カラー4コママンガ制作(色入れ)	
第90回	カラー4コママンガ制作(色入れ)	
第91回	カラー4コママンガ制作(背景効果)	
第92回	カラー4コママンガ制作(背景効果)	
第93回	カラー4コママンガ制作(背景効果)	

2025年度		学校法人石川学園 横浜デザイン学院
学部・学科	職業実践専門課程 総合デザイン学科	
科目名	マンガパースデッサン基礎	
第94回	カラー4コママンガ制作(背景効果)	
第95回	カラー4コママンガ制作(背景効果)	
第96回	カラー4コママンガ制作(背景効果)	
第97回	カラー4コママンガ制作(最終チェック)	
第98回	カラー4コママンガ制作(直し)	
第99回	カラー4コママンガ制作(提出・締め切り)	
第100回	色縛りファッションスナップ・イラスト(注意点・コツ・講義)	
第101回	色縛りファッションスナップ・イラスト	
第102回	色縛りファッションスナップ・イラスト	
第103回	色縛りファッションスナップ・イラスト	
第104回	色縛りファッションスナップ・イラスト	
第105回	色縛りファッションスナップ・イラスト	

2025年度	学校法人石川学園 横浜デザイン学院
学部・学科	職業実践専門課程 総合デザイン学科
科目名	マンガパースデッサン基礎
*備考	

2025年度			学校法人石川学園 横浜デザイン学院				
学部・学科		職業実践専門課程 総合デザイン学科					
科目名		マンガ作画基礎					
副題							
対象	1年	開講期	通年	開講学期		履修要件	選択
種類	演習	時間数	128	授業回数	64	担当教員	中山 卓

担当教員経歴

卒業後、漫画家/イラストレーターとして20年間活動。現在もウェブコミックの連載を抱える。
2015年から4年5ヶ月間Cygamesの漫画事業部に作画チームリーダー兼サブマネージャーとして所属し、組織での漫画制作に携わる。
また東放学園やクラウドゲートのオンライン専門学校にて、漫画の描き方(デジタル/アナログ)を5年間教える。

授業の概要(簡潔)

- ・漫画の作画技術・構能力などの基礎を身に着けるために、実際にオリジナルの漫画を制作します。
- ・漫画というコンテンツが多様な場で求められていることを学び、自らの方向性を見つけられるようにします。

到達目標

上記に基づき、自身の漫画制作に必要な基礎技術を習得する。

授業方法

漫画が制作の工程・技術を学び、自身のオリジナル漫画を完成させる。前期1本、夏季休暇1本、後期1本。
漫画を仕事にするという事がどういう事か、意識や考え方を学ぶ。

成績評価の方法【出席率】(%)

30%

成績評価の方法【課題/試験】(%)

40%

成績評価の方法【修業力(授業全般)】(%)

30%

成績評価の方法【修業力(企業課題/校外活動)】(%)

2025年度		学校法人石川学園 横浜デザイン学院
学部・学科	職業実践専門課程 総合デザイン学科	
科目名	マンガ作画基礎	
0%		
教科書・参考書		
<ul style="list-style-type: none"> ・快描教室+(美術出版社)¥1,400+税 ・クライマックスまで誘い込む絵作りの秘訣(株式会社ボーンデジタル)¥2,750 ・THE SKILLFUL HUNTSMAN うでききの狩人(株式会社ボーンデジタル)¥5,280 ・スカルプターのための美術解剖学(株式会社ボーンデジタル)¥5,000+税 ・色と光マスターガイド イラスト上達のための理論と実践 (ホビージャパンの技法書) ¥4,620 ・TIPS! 絵が描きたくなるヒント集(株式会社エムディエヌコーポレーション)¥2,200 		
授業計画		
第1回	<p>授業目的の説明。 漫画業界の現状、プロとして生活の糧にするには何が必要か。 自己紹介から今後の人間関係の構築・練習に繋げる。</p>	
第2回	<p>生徒の作風を確認するため、好きなものを自由に描く。 ※自己紹介の情報と合わせ、個々に今後何を学ぶことが必要かを確認する。</p>	
第3回	<p>4P漫画制作「キャラクター制作」 ・漫画の制作工程の説明。 ・主人公のキャラクターの作り方。 ※必要であれば個別に漫画の道具の説明。</p>	
第4回	<p>4P漫画制作「キャラクター制作」 ・漫画の制作工程の説明。 ・主人公のキャラクターの作り方。 ※必要であれば個別に漫画の道具の説明。</p>	
第5回	<p>4P漫画制作「プロット制作」 ・プロットの作り方。実際にプロットを書く。 ※授業内にできなければ次回までの宿題。</p>	
第6回	<p>4P漫画制作「プロット制作」 ・プロットの作り方。実際にプロットを書く。 ※授業内にできなければ次回までの宿題。</p>	
第7回	<p>4P漫画制作「ネーム制作」 ・ネームの作り方。視線誘導による構成の説明。実際にネームを描いてみる。 ・場面転換や見せるコマなどの説明。 ※授業内にできなければ次回までの宿題。</p>	
第8回	<p>4P漫画制作「ネーム制作」 ・ネームの作り方。視線誘導による構成の説明。実際にネームを描いてみる。 ・場面転換や見せるコマなどの説明。 ※授業内にできなければ次回までの宿題。</p>	
第9回	<p>4P漫画制作「原稿制作」 ・原稿制作。ネームがOKの者から下描きに進む。 ※授業内にできなければ宿題。</p>	

2025年度		学校法人石川学園 横浜デザイン学院
学部・学科	職業実践専門課程 総合デザイン学科	
科目名	マンガ作画基礎	
第10回	4P漫画制作「原稿制作」 ・原稿制作。ネームがOKの者から下描きに進む。 ※授業内にできなければ宿題。	
第11回	4P漫画制作「原稿制作」 ・原稿制作。ネームがOKの者から下描きに進む。 ※授業内にできなければ宿題。	
第12回	4P漫画制作「原稿制作」 ・原稿制作。ネームがOKの者から下描きに進む。 ※授業内にできなければ宿題。	
第13回	4P漫画制作「原稿制作」 ・原稿制作。ネームがOKの者から下描きに進む。 ※授業内にできなければ宿題。	
第14回	4P漫画制作「原稿制作」 ・原稿制作。ネームがOKの者から下描きに進む。 ※授業内にできなければ宿題。	
第15回	4P漫画制作「原稿制作」 ・原稿制作。ネームがOKの者から下描きに進む。 ※授業内にできなければ宿題。	
第16回	4P漫画制作「原稿制作」 ・原稿制作。ネームがOKの者から下描きに進む。 ※授業内にできなければ宿題。	
第17回	4P漫画制作「原稿制作」 ・原稿制作。ネームがOKの者から下描きに進む。 ※授業内にできなければ宿題。	
第18回	4P漫画制作「原稿制作」 ・原稿制作。ネームがOKの者から下描きに進む。 ※授業内にできなければ宿題。	
第19回	4P原稿の作業行程が押している生徒は引き続き作業。 早く完成した生徒から、次回作の制作に進む。	
第20回	4P原稿の作業行程が押している生徒は引き続き作業。 早く完成した生徒から、次回作の制作に進む。	
第21回	4P原稿の作業行程が押している生徒は引き続き作業。 早く完成した生徒から、次回作の制作に進む。	

2025年度		学校法人石川学園 横浜デザイン学院
学部・学科	職業実践専門課程 総合デザイン学科	
科目名	マンガ作画基礎	
第22回	4P原稿の作業行程が押している生徒は引き続き作業。 早く完成した生徒から、次回作の制作に進む。	
第23回	4P原稿の作業行程が押している生徒は引き続き作業。 早く完成した生徒から、次回作の制作に進む。	
第24回	4P原稿の作業行程が押している生徒は引き続き作業。 早く完成した生徒から、次回作の制作に進む。	
第25回	4P原稿の作業行程が押している生徒は引き続き作業。 早く完成した生徒から、次回作の制作に進む。	
第26回	4P原稿の作業行程が押している生徒は引き続き作業。 早く完成した生徒から、次回作の制作に進む。	
第27回	4P原稿の作業行程が押している生徒は引き続き作業。 早く完成した生徒から、次回作の制作に進む。	
第28回	4P原稿の作業行程が押している生徒は引き続き作業。 早く完成した生徒から、次回作の制作に進む。	
第29回	4P原稿の作業行程が押している生徒は引き続き作業。 早く完成した生徒から、次回作の制作に進む。	
第30回	4P原稿の作業行程が押している生徒は引き続き作業。 早く完成した生徒から、次回作の制作に進む。	
第31回	【夏季休暇宿題】8P漫画制作。 前期で学んだ事をベースに、自身で一から完成まで進めてみる。 後期の開始時に確認チェックし、後期の作品を進める上で何が足りなかったか教える。	
第32回	【夏季休暇宿題】8P漫画制作。 前期で学んだ事をベースに、自身で一から完成まで進めてみる。 後期の開始時に確認チェックし、後期の作品を進める上で何が足りなかったか教える。	
第33回	16P漫画制作。 ・漫画制作工程ごとにおさらい説明。 ※個々の制作ペースに合わせてページ数を決め、進行管理の仕方を学ぶ。	

2025年度		学校法人石川学園 横浜デザイン学院
学部・学科	職業実践専門課程 総合デザイン学科	
科目名	マンガ作画基礎	
第34回	16P漫画制作。 ・漫画制作工程ごとにおさらい説明。 ※個々の制作ペースに合わせてページ数を決め、進行管理の仕方を学ぶ。	
第35回	16P漫画制作。 ・漫画制作工程ごとにおさらい説明。 ※個々の制作ペースに合わせてページ数を決め、進行管理の仕方を学ぶ。	
第36回	16P漫画制作。 ・漫画制作工程ごとにおさらい説明。 ※個々の制作ペースに合わせてページ数を決め、進行管理の仕方を学ぶ。	
第37回	16P漫画制作。 ・漫画制作工程ごとにおさらい説明。 ※個々の制作ペースに合わせてページ数を決め、進行管理の仕方を学ぶ。	
第38回	16P漫画制作。 ・漫画制作工程ごとにおさらい説明。 ※個々の制作ペースに合わせてページ数を決め、進行管理の仕方を学ぶ。	
第39回	16P漫画制作。 ・漫画制作工程ごとにおさらい説明。 ※個々の制作ペースに合わせてページ数を決め、進行管理の仕方を学ぶ。	
第40回	16P漫画制作。 ・漫画制作工程ごとにおさらい説明。 ※個々の制作ペースに合わせてページ数を決め、進行管理の仕方を学ぶ。	
第41回	16P漫画制作。 ・漫画制作工程ごとにおさらい説明。 ※個々の制作ペースに合わせてページ数を決め、進行管理の仕方を学ぶ。	
第42回	16P漫画制作。 ・漫画制作工程ごとにおさらい説明。 ※個々の制作ペースに合わせてページ数を決め、進行管理の仕方を学ぶ。	
第43回	16P漫画制作。 ・漫画制作工程ごとにおさらい説明。 ※個々の制作ペースに合わせてページ数を決め、進行管理の仕方を学ぶ。	
第44回	16P漫画制作。 ・漫画制作工程ごとにおさらい説明。 ※個々の制作ペースに合わせてページ数を決め、進行管理の仕方を学ぶ。	
第45回	16P漫画制作。 ・漫画制作工程ごとにおさらい説明。 ※個々の制作ペースに合わせてページ数を決め、進行管理の仕方を学ぶ。	

2025年度		学校法人石川学園 横浜デザイン学院
学部・学科	職業実践専門課程 総合デザイン学科	
科目名	マンガ作画基礎	
第46回	16P漫画制作。 ・漫画制作工程ごとにおさらい説明。 ※個々の制作ペースに合わせてページ数を決め、進行管理の仕方を学ぶ。	
第47回	16P漫画制作。 ・漫画制作工程ごとにおさらい説明。 ※個々の制作ペースに合わせてページ数を決め、進行管理の仕方を学ぶ。	
第48回	16P漫画制作。 ・漫画制作工程ごとにおさらい説明。 ※個々の制作ペースに合わせてページ数を決め、進行管理の仕方を学ぶ。	
第49回	16P漫画制作。 ・漫画制作工程ごとにおさらい説明。 ※個々の制作ペースに合わせてページ数を決め、進行管理の仕方を学ぶ。	
第50回	16P漫画制作。 ・漫画制作工程ごとにおさらい説明。 ※個々の制作ペースに合わせてページ数を決め、進行管理の仕方を学ぶ。	
第51回	16P漫画制作。 ・漫画制作工程ごとにおさらい説明。 ※個々の制作ペースに合わせてページ数を決め、進行管理の仕方を学ぶ。	
第52回	16P漫画制作。 ・漫画制作工程ごとにおさらい説明。 ※個々の制作ペースに合わせてページ数を決め、進行管理の仕方を学ぶ。	
第53回	16P漫画制作。 ・漫画制作工程ごとにおさらい説明。 ※個々の制作ペースに合わせてページ数を決め、進行管理の仕方を学ぶ。	
第54回	16P漫画制作。 ・漫画制作工程ごとにおさらい説明。 ※個々の制作ペースに合わせてページ数を決め、進行管理の仕方を学ぶ。	
第55回	16P漫画制作。 ・漫画制作工程ごとにおさらい説明。 ※個々の制作ペースに合わせてページ数を決め、進行管理の仕方を学ぶ。	
第56回	16P漫画制作。 ・漫画制作工程ごとにおさらい説明。 ※個々の制作ペースに合わせてページ数を決め、進行管理の仕方を学ぶ。	
第57回	【講義/質疑応答】漫画というコンテンツの需要と提供。 現在の漫画業界について、常に新しい状況を踏まえた内容の講義と、個々の目標に合わせた質疑応答を行います。 ※実際には漫画制作の進捗を確認しながら合間合間に挟みますので、後期にまとめて行うわけではございません。	

2025年度		学校法人石川学園 横浜デザイン学院
学部・学科	職業実践専門課程 総合デザイン学科	
科目名	マンガ作画基礎	
第58回	【講義/質疑応答】漫画というコンテンツの需要と提供。 現在の漫画業界について、常に新しい状況を踏まえた内容の講義と、個々の目標に合わせた質疑応答を行います。 ※実際には漫画制作の進捗を確認しながら合間合間に挟みますので、後期にまとめて行うわけではございません。	
第59回	【講義/質疑応答】漫画というコンテンツの需要と提供。 現在の漫画業界について、常に新しい状況を踏まえた内容の講義と、個々の目標に合わせた質疑応答を行います。 ※実際には漫画制作の進捗を確認しながら合間合間に挟みますので、後期にまとめて行うわけではございません。	
第60回	【講義/質疑応答】漫画というコンテンツの需要と提供。 現在の漫画業界について、常に新しい状況を踏まえた内容の講義と、個々の目標に合わせた質疑応答を行います。 ※実際には漫画制作の進捗を確認しながら合間合間に挟みますので、後期にまとめて行うわけではございません。	
第61回	【講義/質疑応答】漫画というコンテンツの需要と提供。 現在の漫画業界について、常に新しい状況を踏まえた内容の講義と、個々の目標に合わせた質疑応答を行います。 ※実際には漫画制作の進捗を確認しながら合間合間に挟みますので、後期にまとめて行うわけではございません。	
第62回	【講義/質疑応答】漫画というコンテンツの需要と提供。 現在の漫画業界について、常に新しい状況を踏まえた内容の講義と、個々の目標に合わせた質疑応答を行います。 ※実際には漫画制作の進捗を確認しながら合間合間に挟みますので、後期にまとめて行うわけではございません。	
第63回	【講義/質疑応答】漫画というコンテンツの需要と提供。 現在の漫画業界について、常に新しい状況を踏まえた内容の講義と、個々の目標に合わせた質疑応答を行います。 ※実際には漫画制作の進捗を確認しながら合間合間に挟みますので、後期にまとめて行うわけではございません。	
第64回	【講義/質疑応答】漫画というコンテンツの需要と提供。 現在の漫画業界について、常に新しい状況を踏まえた内容の講義と、個々の目標に合わせた質疑応答を行います。 ※実際には漫画制作の進捗を確認しながら合間合間に挟みますので、後期にまとめて行うわけではございません。	
*備考		

2025年度			学校法人石川学園 横浜デザイン学院				
学部・学科		職業実践専門課程 総合デザイン学科					
科目名		モーションデザイン基礎					
副題							
対象	1年	開講期	通年	開講学期		履修要件	必修
種類	演習	時間数	132	授業回数	66	担当教員	山田 真美

担当教員経歴

埼玉大学教育学部美術専修を卒業後、販売業・事務業に従事。
2020年よりフリーランスとして活動を開始し、現在はLive2Dデザイナー・イラストレーターとして、配信用Live2Dモデルの制作やイラスト制作を行っています。

授業の概要(簡潔)

- Live2Dの基礎知識を習得する
- Live2Dモデリング用のパーツ分けイラストを制作する
- キャラクターデザインからイラスト制作、モデリングまでの一連の工程を学び、実践する

到達目標

Live2Dモデリング用のパーツ分けイラストを制作できる。
キャラクターデザインからモデリングまで、一貫してモデル制作を行うことができる。

授業方法

課題を出題し、作品を提出してもらう。その後、講評を行う。

成績評価の方法【出席率】(%)

30

成績評価の方法【課題／試験】(%)

40

成績評価の方法【修業力(授業全般)】(%)

30

成績評価の方法【修業力(企業課題/校外活動)】(%)

2025年度		学校法人石川学園 横浜デザイン学院
学部・学科	職業実践専門課程 総合デザイン学科	
科目名	モーショントデザイン基礎	
0		
教科書・参考書		
<ul style="list-style-type: none"> ・10日でマスター Live2Dモデルメイキング講座 ・Live2Dの教科書 静止画イラストからつくる本格アニメーション ・Live2Dではじめる！簡単かわいいVTuber はじめの1冊シリーズ ・Live2D モデリング&アニメーションTips 		
授業計画		
第1回	授業の概要について Live2Dとはなにか？ Live2Dで制作可能な作品の種類	
第2回	図形で覚えるLive2D	
第3回	シンプルなイラストを動かす(イラスト制作)	
第4回	シンプルなイラストを動かす(モデリング)	
第5回	シンプルなイラストを動かす(モデリング)	
第6回	シンプルなイラストを動かす(アニメーション)	
第7回	SDイラストを動かす(キャラクターデザイン)	
第8回	SDイラストを動かす(キャラクターデザイン)	
第9回	SDイラストを動かす(イラスト制作)	

2025年度		学校法人石川学園 横浜デザイン学院
学部・学科	職業実践専門課程 総合デザイン学科	
科目名	モーショントデザイン基礎	
第10回	SDイラストを動かす(イラスト制作)	
第11回	SDイラストを動かす(パーツ分け)	
第12回	SDイラストを動かす(パーツ分け)	
第13回	SDイラストを動かす(モデリング)	
第14回	SDイラストを動かす(モデリング)	
第15回	SDイラストを動かす(モデリング)	
第16回	SDイラストを動かす(モデリング)	
第17回	SDイラストを動かす(モデリング)	
第18回	SDイラストを動かす(モデリング)	
第19回	SDイラストを動かす(アニメーション)	
第20回	SDイラストを動かす(アニメーション)	
第21回	配信用モデルのイラスト制作(モデル制作の手順、注意点など)	

2025年度		学校法人石川学園 横浜デザイン学院
学部・学科	職業実践専門課程 総合デザイン学科	
科目名	モーショントデザイン基礎	
第22回	配信用モデルのイラスト制作(キャラクターデザイン)	
第23回	配信用モデルのイラスト制作(キャラクターデザイン)	
第24回	配信用モデルのイラスト制作(キャラクターデザイン)	
第25回	配信用モデルのイラスト制作	
第26回	配信用モデルのイラスト制作	
第27回	配信用モデルのイラスト制作	
第28回	配信用モデルのイラスト制作	
第29回	配信用モデルのイラスト制作	
第30回	配信用モデルのイラスト制作	
第31回	配信用モデルのイラスト制作	
第32回	配信用モデルのイラスト制作	
第33回	配信用モデルのイラスト制作(パーツ分け)	

2025年度		学校法人石川学園 横浜デザイン学院
学部・学科	職業実践専門課程 総合デザイン学科	
科目名	モーショントデザイン基礎	
第34回	配信用モデルのイラスト制作(パーツ分け)	
第35回	配信用モデルのイラスト制作(パーツ分け)	
第36回	配信用モデルのイラスト制作(パーツ分け)	
第37回	配信用モデルのイラスト制作(パーツ分け)	
第38回	配信用モデルのイラスト制作(パーツ分け)	
第39回	配信用モデルのモデリング	
第40回	配信用モデルのモデリング	
第41回	配信用モデルのモデリング	
第42回	配信用モデルのモデリング	
第43回	配信用モデルのモデリング	
第44回	配信用モデルのモデリング	
第45回	配信用モデルのモデリング	

2025年度		学校法人石川学園 横浜デザイン学院
学部・学科	職業実践専門課程 総合デザイン学科	
科目名	モーショントデザイン基礎	
第46回	配信用モデルのモデリング	
第47回	配信用モデルのモデリング	
第48回	配信用モデルのモデリング	
第49回	配信用モデルのモデリング	
第50回	配信用モデルのモデリング	
第51回	配信用モデルのモデリング	
第52回	配信用モデルのモデリング	
第53回	配信用モデルのモデリング	
第54回	配信用モデルのモデリング	
第55回	配信用モデルのモデリング	
第56回	配信用モデルのモデリング	
第57回	配信用モデルのモデリング	

2025年度		学校法人石川学園 横浜デザイン学院
学部・学科	職業実践専門課程 総合デザイン学科	
科目名	モーショントデザイン基礎	
第58回	配信用モデルのモデリング	
第59回	配信用モデルのモデリング	
第60回	配信用モデルのモデリング	
第61回	配信用モデルのモデリング(トラッキングアプリへ導入)	
第62回	配信用モデルのモデリング(トラッキングアプリへ導入)	
第63回	モデルのブラッシュアップ アニメーション制作	
第64回	モデルのブラッシュアップ アニメーション制作	
第65回	予備日	
第66回	予備日	
*備考		

2025年度			学校法人石川学園 横浜デザイン学院				
学部・学科		職業実践専門課程 総合デザイン学科					
科目名		造形表現基礎キャラクター研究					
副題							
対象	1年	開講期	通年	開講学期		履修要件	必修
種類	実習	時間数	132	授業回数	66	担当教員	藤岡 由美

担当教員経歴

デザイン事務所(ナショナル住宅パンフレット、新聞広告の建築パース作画)
 マンガアシスタント経歴(湊よりこ)(株)マイクロビジョン(ゲームキャラのWEB4コマ漫画、
 イベント販促グッズ制作) didon garage warks(グッズ ステッカー作画デザイン)
 YAMAHA(株)(鍵盤楽器フェア ポスターイラスト作画)2007年4月よりYDCマンガ科着任

授業の概要(簡潔)

- ・オリジナルキャラクター(6~8頭身)のデザイン、プロフィール制作
- ・ミニキャラクター(2頭身)のデザイン
- ・キャラクタープレゼンテーションボード制作・ねんど人形制作

到達目標

- ・オリジナルキャラクターを作り、描けるようにする
- ・通常キャラより商品デザインの応用が利きやすい、ミニキャラを描けるようにする
- ・キャラクタービジネスを考え、様々な素材を使い商品に適したモノづくりをできるようにする。

授業方法

課題の説明、講義、制作、フィードバック

成績評価の方法【出席率】(%)

20%

成績評価の方法【課題/試験】(%)

50%

成績評価の方法【修業力(授業全般)】(%)

30%

成績評価の方法【修業力(企業課題/校外活動)】(%)

2025年度		学校法人石川学園 横浜デザイン学院
学部・学科	職業実践専門課程 総合デザイン学科	
科目名	造形表現基礎キャラクター研究	
0%		
教科書・参考書		
授業計画		
第1回	この授業について、1年間の流れ説明 推しキャラ、オリジナルキャラ紹介イラスト制作	
第2回	推しキャラ、オリジナルキャラ紹介イラスト制作	
第3回	キャラクターとは何か？オリジナルキャラクターの作り方について・講義	
第4回	キャラ表記入(ビジュアル・プロフィール設定)	
第5回	キャラ4面図制作(キャラA 下描き)	
第6回	キャラ4面図制作(キャラA 下描き)	
第7回	キャラ4面図制作(キャラA ペン入れ)	
第8回	キャラ4面図制作(キャラA ペン入れ)	
第9回	キャラ4面図制作(キャラA 色入れ)	

2025年度		学校法人石川学園 横浜デザイン学院
学部・学科	職業実践専門課程 総合デザイン学科	
科目名	造形表現基礎キャラクター研究	
第10回	キャラ4面図制作 (キャラA 色入れ)	
第11回	キャラ4面図制作 (キャラA 色入れ)	
第12回	キャラ4面図制作 (キャラA 色入れ)	
第13回	キャラ4面図制作 (キャラB 下描き)	
第14回	キャラ4面図制作 (キャラB 下描き)	
第15回	キャラ4面図制作 (キャラB ペン入れ)	
第16回	キャラ4面図制作 (キャラB ペン入れ)	
第17回	キャラ4面図制作 (キャラB 色入れ)	
第18回	キャラ4面図制作 (キャラB 色入れ)	
第19回	キャラ4面図制作 (キャラB 色入れ)	
第20回	キャラ4面図制作 (キャラB 色入れ)	
第21回	ミニキャラの描き方 講義(描き方の注意・コツ)ミニキャラ制作(キャラA・B 下描き)	

2025年度		学校法人石川学園 横浜デザイン学院
学部・学科	職業実践専門課程 総合デザイン学科	
科目名	造形表現基礎キャラクター研究	
第22回	ミニキャラ4面図制作(キャラA・B ペン入れ)	
第23回	ミニキャラ4面図制作(キャラA・Bペン入れ)	
第24回	ミニキャラ4面図制作(キャラA・B 色入れ)	
第25回	ミニキャラ4面図制作(キャラA・B 色入れ)	
第26回	ミニキャラ4面図制作(キャラA・B 色入れ)	
第27回	キャラボード制作(デザイン・アイデアラフ) 注意点・コツ・講義	
第28回	キャラボード制作(デザイン・アイデアラフ)①②③	
第29回	キャラボード制作(②のイラスト下描き)	
第30回	キャラボード制作(②のイラスト下描き)	
第31回	キャラボード制作(②のイラスト ペン入れ)	
第32回	キャラボード制作(②のイラスト ペン入れ)	
第33回	キャラボード制作(②のイラスト 色入れ)	

2025年度		学校法人石川学園 横浜デザイン学院
学部・学科	職業実践専門課程 総合デザイン学科	
科目名	造形表現基礎キャラクター研究	
第34回	キャラボード制作(②のイラスト 色入れ)	
第35回	キャラボード制作(背景・小物作画)プリントチェック・直し	
第36回	キャラボード制作(背景・小物作画)本プリント	
第37回	キャラボード制作(キャラ、小物ボード化・切り出し)	
第38回	キャラボード制作(キャラ、小物ボード化・切り出し)	
第39回	キャラボード制作(組み立て・デコレーション)	
第40回	キャラボード制作(組み立て・デコレーション)	
第41回	キャラボード制作(最終チェック)	
第42回	キャラボード制作(仕上げ・提出)	
第43回	ミニキャラ粘土人形制作(ポージングデザイン・ディスプレイBOX)アイデアラフ・注意点・コツ・講義	
第44回	ミニキャラ粘土人形制作(ポージングデザイン・ディスプレイBOX)アイデアラフ	
第45回	ミニキャラ粘土人形制作(頭部芯・スチロール玉削りだし・肉付け)	

2025年度		学校法人石川学園 横浜デザイン学院
学部・学科	職業実践専門課程 総合デザイン学科	
科目名	造形表現基礎キャラクター研究	
第46回	ミニキャラ粘土人形制作(頭部芯・スチロール玉削りだし・肉付け)	
第47回	ミニキャラ粘土人形制作(体芯作り・肉付け・ベニヤ土台)	
第48回	ミニキャラ粘土人形制作(頭部芯・顔やすりがけ)	
第49回	ミニキャラ粘土人形制作(髪の毛作り・パーツ含む)目のパーツデータ提出	
第50回	ミニキャラ粘土人形制作(体やすりがけ、肉付け)	
第51回	ミニキャラ粘土人形制作(髪分割・調整)	
第52回	ミニキャラ粘土人形制作(体作り・手のパーツ作り)	
第53回	ミニキャラ粘土人形制作(顔色塗り・手足肌色部色塗り・目鼻口制作)	
第54回	ミニキャラ粘土人形制作(髪の毛やすりがけ・裏側色塗り後、頭部連結接着)	
第55回	ミニキャラ粘土人形制作(髪の毛やすりがけ、肉付け)	
第56回	ミニキャラ粘土人形制作(洋服制作、パーツ)	
第57回	ミニキャラ粘土人形制作(洋服制作、パーツ)	

2025年度		学校法人石川学園 横浜デザイン学院
学部・学科	職業実践専門課程 総合デザイン学科	
科目名	造形表現基礎キャラクター研究	
第58回	ミニキャラ粘土人形制作(洋服制作、パーツ)	
第59回	ミニキャラ粘土人形制作(洋服制作、パーツ)連結、接着	
第60回	ミニキャラ粘土人形制作(人形全体色塗り・ニス塗り)	
第61回	ディスプレイBOX(作画・色塗り)	
第62回	ディスプレイBOX(作画・色塗り)	
第63回	ディスプレイBOX(組み立て)	
第64回	ディスプレイBOX(最終チェック)	
第65回	男女の描き分けと重心について	
第66回	男女の描き分けと重心について・一年間のまとめ	
*備考		

2025年度			学校法人石川学園 横浜デザイン学院				
学部・学科		職業実践専門課程 総合デザイン学科					
科目名		美術表現演習基礎デッサン					
副題							
対象	1年	開講期	通年	開講学期		履修要件	必修
種類	演習	時間数	100	授業回数	50	担当教員	寺内 有紀夫

担当教員経歴

1984年多摩美術大学卒業。NECにて多くのビジネス及びコンシューマ商品デザイン開発を担当。主に情報システム、モバイル、PC商品の企画及びデザイン開発に従事。国内外デザイン賞受賞(グッドデザイン賞、IF賞/ドイツデザインアワード選定)2015年退職/横浜デザイン入職、現在、専門課程長。

授業の概要(簡潔)

- ・デザイン、マンガ/イラストというクリエイターの行為をデッサン演習を通して学ぶ。
- ・対象物を見て感じたことを設定し、常に他者に伝えることを繰り返す授業を中心とする。
- ・モノや人の観察から始まり、感じたこと、発見したことを表現して人に伝えるための描画力と観察力を養い、そのイメージを伝える表現と提案力に繋げる。

到達目標

描かれたものが何を表現し、何を伝えたいのかが、他者にわかり感じることができること。
 ①表現されたものを介して多くの人が情報発信に共有できる技術的表現力が身につくこと。
 ②発信したい情報の取捨選択と抑揚や整理できる能力(描画情報の順位付けができる思考力)

授業方法

基礎演習で学生の全体傾向を把握し、表現演習の段階からレベル、状況に合ったモチーフや授業進行度を計画進行する。学生間に描画スキル(技術的)の差は出ても、表現、発信したいことが伝わる思考を重要視して授業進行を行う。

成績評価の方法【出席率】(%)

20%

成績評価の方法【課題/試験】(%)

80%

成績評価の方法【修業力(授業全般)】(%)

0%

成績評価の方法【修業力(企業課題/校外活動)】(%)

2025年度		学校法人石川学園 横浜デザイン学院
学部・学科	職業実践専門課程 総合デザイン学科	
科目名	美術表現演習基礎デッサン	
0%		
教科書・参考書		
授業計画		
第1回	基礎演習 (観察から表現の理解と体験)	
第2回	基礎演習 (観察から表現の理解と体験)	
第3回	基礎演習 (観察から表現の理解と体験)	
第4回	基礎演習 (観察から表現の理解と体験)	
第5回	基礎演習 (観察から表現の理解と体験)	
第6回	基礎演習 (観察から表現の理解と体験)	
第7回	基礎演習 (観察から表現の理解と体験)	
第8回	表現演習－1 単純形状を観察し、光と陰影の関係を実感する	
第9回	表現演習－1 単純形状を観察し、光と陰影の関係を実感する	

2025年度		学校法人石川学園 横浜デザイン学院
学部・学科	職業実践専門課程 総合デザイン学科	
科目名	美術表現演習基礎デッサン	
第10回	表現演習－1 単純形状を観察し、光と陰影の関係を実感する	
第11回	表現演習－2 モチーフ描画(素材の違い)	
第12回	表現演習－2 モチーフ描画(素材の違い)	
第13回	表現演習－2 モチーフ描画(素材の違い)	
第14回	表現演習－2 モチーフ描画(素材の違い)	
第15回	表現演習－3 モチーフ描画(形と素材)	
第16回	表現演習－3 モチーフ描画(形と素材)	
第17回	表現演習－3 モチーフ描画(形と素材)	
第18回	表現演習－3 モチーフ描画(形と素材)	
第19回	表現演習－3 モチーフ描画(形と素材)	
第20回	表現演習－3 モチーフ描画(形と素材)	
第21回	表現演習－3 モチーフ描画(形と素材)	

2025年度		学校法人石川学園 横浜デザイン学院
学部・学科	職業実践専門課程 総合デザイン学科	
科目名	美術表現演習基礎デッサン	
第22回	表現演習－3 モチーフ描画（形と素材）	
第23回	表現演習－3 モチーフ描画（形と素材）	
第24回	表現演習－3 モチーフ描画（形と素材）	
第25回	表現演習－3 モチーフ描画（形と素材）	
第26回	表現演習－3 モチーフ描画（形と素材）	
第27回	表現演習－3 モチーフ描画（形と素材）	
第28回	表現演習－3 モチーフ描画（形と素材）	
第29回	表現演習－3 モチーフ描画（形と素材）	
第30回	表現演習－3 モチーフ描画（形と素材）	
第31回	表現演習－3 モチーフ描画（形と素材）	
第32回	表現演習－3 モチーフ描画（形と素材）	
第33回	表現演習－3 モチーフ描画（形と素材）	

2025年度		学校法人石川学園 横浜デザイン学院
学部・学科	職業実践専門課程 総合デザイン学科	
科目名	美術表現演習基礎デッサン	
第34回	表現演習－3 モチーフ描画（形と素材）	
第35回	表現演習－3 モチーフ描画（形と素材）	
第36回	表現演習－3 モチーフ描画（形と素材）	
第37回	表現演習－3 モチーフ描画（形と素材）	
第38回	表現演習－3 モチーフ描画（形と素材）	
第39回	表現演習－3 モチーフ描画（形と素材）	
第40回	表現演習－3 モチーフ描画（形と素材）	
第41回	表現演習－3 モチーフ描画（形と素材）	
第42回	表現演習－3 モチーフ描画（形と素材）	
第43回	表現演習－3 モチーフ描画（形と素材）	
第44回	表現演習－3 モチーフ描画（形と素材）	
第45回	表現演習－3 モチーフ描画（形と素材）	

2025年度		学校法人石川学園 横浜デザイン学院
学部・学科	職業実践専門課程 総合デザイン学科	
科目名	美術表現演習基礎デッサン	
第46回	表現演習－3 モチーフ描画（形と素材）	
第47回	表現演習－3 モチーフ描画（形と素材）	
第48回	表現演習－3 モチーフ描画（形と素材）	
第49回	表現演習－3 モチーフ描画（形と素材）	
第50回	表現演習－3 モチーフ描画（形と素材）	
*備考		
①観察力(対象物をしっかりと見る力があるか) ②テーマ設定力・構築力(感じたことを表現するために計画がたてられるか) ③表現するスキルがあるか		