

| | | | | | | | |
|--------|----|-------------------|-------------------|------|----|------|-------|
| 2025年度 | | | 学校法人石川学園 横浜デザイン学院 | | | | |
| 学部・学科 | | 職業実践専門課程 総合デザイン学科 | | | | | |
| 科目名 | | 3D応用 | | | | | |
| 副題 | | | | | | | |
| 対象 | 2年 | 開講期 | 通年 | 開講学期 | | 履修要件 | 選択 |
| 種類 | 演習 | 時間数 | 120 | 授業回数 | 60 | 担当教員 | 池西 大輔 |

| | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|--|
| 担当教員経歴 | | | | | | | |
| 2019年阪南大学卒業 その後IT会社に勤務 独立しフリーランスとなり、3DCGをメインとした映像関係の業務をこなしている | | | | | | | |
| 授業の概要(簡潔) | | | | | | | |
| 3dCGを使ったイラスト製作 CG製作でのキャラの理解 イラストを反映させる | | | | | | | |
| 到達目標 | | | | | | | |
| テーマでのCGを制作作品をイラストと合成する | | | | | | | |
| 授業方法 | | | | | | | |
| テーマに沿った課題提出し評価する | | | | | | | |
| 成績評価の方法【出席率】(%) | | | | | | | |
| 40 | | | | | | | |
| 成績評価の方法【課題／試験】(%) | | | | | | | |
| 40 | | | | | | | |
| 成績評価の方法【修業力(授業全般)】(%) | | | | | | | |
| 20 | | | | | | | |
| 成績評価の方法【修業力(企業課題/校外活動)】(%) | | | | | | | |

| | | |
|---------|-------------------|-------------------|
| 2025年度 | | 学校法人石川学園 横浜デザイン学院 |
| 学部・学科 | 職業実践専門課程 総合デザイン学科 | |
| 科目名 | 3D応用 | |
| 0 | | |
| 教科書・参考書 | | |
| 授業計画 | | |
| 第1回 | 武器制作 | |
| 第2回 | 武器制作 | |
| 第3回 | 武器制作 | |
| 第4回 | 武器制作 | |
| 第5回 | 武器制作 | |
| 第6回 | 武器制作 | |
| 第7回 | 武器制作 | |
| 第8回 | 課題背景制作 部屋 | |
| 第9回 | 課題背景制作 部屋 | |

| 2025年度 | | 学校法人石川学園 横浜デザイン学院 |
|--------|-------------------|-------------------|
| 学部・学科 | 職業実践専門課程 総合デザイン学科 | |
| 科目名 | 3D応用 | |
| 第10回 | 課題背景制作 部屋 | |
| 第11回 | 課題背景制作 部屋 | |
| 第12回 | 課題背景制作 部屋 | |
| 第13回 | 課題背景制作 部屋 | |
| 第14回 | 課題背景制作 部屋 | |
| 第15回 | 課題背景制作 部屋 | |
| 第16回 | 課題背景制作 部屋 | |
| 第17回 | 課題背景制作 部屋 | |
| 第18回 | 課題背景制作 部屋 | |
| 第19回 | 課題背景制作 街 | |
| 第20回 | 課題背景制作 街 | |
| 第21回 | 課題背景制作 街 | |

| 2025年度 | | 学校法人石川学園 横浜デザイン学院 |
|--------|-------------------|-------------------|
| 学部・学科 | 職業実践専門課程 総合デザイン学科 | |
| 科目名 | 3D応用 | |
| 第22回 | 課題背景制作 街 | |
| 第23回 | 課題背景制作 街 | |
| 第24回 | 課題背景制作 街 | |
| 第25回 | 課題背景制作 街 | |
| 第26回 | 課題背景制作 街 | |
| 第27回 | 課題背景制作 街 | |
| 第28回 | 課題背景制作 街 | |
| 第29回 | 課題背景制作 部屋 | |
| 第30回 | 課題背景制作 部屋 | |
| 第31回 | Vroid制作 選択 | |
| 第32回 | Vroid制作 選択 | |
| 第33回 | Vroid制作 選択 | |

| 2025年度 | | 学校法人石川学園 横浜デザイン学院 |
|--------|-------------------|-------------------|
| 学部・学科 | 職業実践専門課程 総合デザイン学科 | |
| 科目名 | 3D応用 | |
| 第34回 | Vroid制作 選択 | |
| 第35回 | Vroid制作 選択 | |
| 第36回 | Vroid制作 選択 | |
| 第37回 | Vroid制作 選択 | |
| 第38回 | 課題背景制作 街 | |
| 第39回 | 課題背景制作 街 | |
| 第40回 | Vroid制作 選択 | |
| 第41回 | Vroid制作 選択 | |
| 第42回 | Vroid制作 選択 | |
| 第43回 | Vroid制作 選択 | |
| 第44回 | Vroid制作 選択 | |
| 第45回 | Vroid制作 選択 | |

| 2025年度 | | 学校法人石川学園 横浜デザイン学院 |
|--------|-------------------|-------------------|
| 学部・学科 | 職業実践専門課程 総合デザイン学科 | |
| 科目名 | 3D応用 | |
| 第46回 | Vroid制作 合成 | |
| 第47回 | Vroid制作 合成 | |
| 第48回 | Vroid制作 合成 | |
| 第49回 | Vroid制作 合成 | |
| 第50回 | Vroid制作 合成 | |
| 第51回 | Vroid制作 合成 | |
| 第52回 | Vroid制作 合成 | |
| 第53回 | Vroid制作 合成 | |
| 第54回 | Vroid制作 合成 | |
| 第55回 | Vroid制作 合成 | |
| 第56回 | Vroid制作 合成 | |
| 第57回 | Vroid制作 合成 | |

| | | |
|--------|-------------------|-------------------|
| 2025年度 | | 学校法人石川学園 横浜デザイン学院 |
| 学部・学科 | 職業実践専門課程 総合デザイン学科 | |
| 科目名 | 3D応用 | |
| 第58回 | Vroid制作 合成 | |
| 第59回 | Vroid制作 合成 | |
| 第60回 | Vroid制作 合成 | |
| *備考 | | |
| | | |

| | | | | | | | |
|--------|----|-------------------|-------------------|------|----|------|-------|
| 2025年度 | | | 学校法人石川学園 横浜デザイン学院 | | | | |
| 学部・学科 | | 職業実践専門課程 総合デザイン学科 | | | | | |
| 科目名 | | デジタル実習応用イラスト表現 | | | | | |
| 副題 | | | | | | | |
| 対象 | 2年 | 開講期 | 通年 | 開講学期 | | 履修要件 | 選択必修 |
| 種類 | 実習 | 時間数 | 180 | 授業回数 | 90 | 担当教員 | 松下さおり |

担当教員経歴

株式会社集英社 漫画執筆
株式会社DMM.com ソーシャルゲーム 原画、キャラクターデザイン担当
株式会社双葉社 漫画執筆

授業の概要(簡潔)

- ・パソコンの基本知識の習得
- ・CLIP STUDIOの基本操作の習得
- ・作品制作

到達目標

パソコンの基本的知識の習得からはじめ、イラスト業界全般で必須スキルである、CLIPSTUDIOの基本的な使い方を身につけ、作品制作を行う。

授業方法

毎回課題ごとのテーマ、サイズ、納期を確認。
イラストレーターとして依頼を受けた心構えで取り組む。

成績評価の方法【出席率】(%)

30%

成績評価の方法【課題／試験】(%)

40%

成績評価の方法【修業力(授業全般)】(%)

30%

成績評価の方法【修業力(企業課題/校外活動)】(%)

| | | |
|---------|--|-------------------|
| 2025年度 | | 学校法人石川学園 横浜デザイン学院 |
| 学部・学科 | 職業実践専門課程 総合デザイン学科 | |
| 科目名 | デジタル実習応用イラスト表現 | |
| | | |
| 教科書・参考書 | | |
| | | |
| 授業計画 | | |
| 第1回 | 授業内容、注意事項説明 自己紹介イラスト制作 | |
| 第2回 | 自己紹介イラスト制作 | |
| 第3回 | 自己紹介イラスト制作 | |
| 第4回 | CLIPSTUDIO着彩作業手順確認 CLIPSTUDIO人物イラスト制作 | |
| 第5回 | CLIPSTUDIO人物イラスト制作 | |
| 第6回 | CLIPSTUDIO人物イラスト制作 | |
| 第7回 | CLIPSTUDIO人物イラスト制作 | |
| 第8回 | CLIPSTUDIO人物イラスト制作 | |
| 第9回 | CLIPSTUDIO人物イラスト制作 | |

| 2025年度 | | 学校法人石川学園 横浜デザイン学院 |
|--------|--|-------------------|
| 学部・学科 | 職業実践専門課程 総合デザイン学科 | |
| 科目名 | デジタル実習応用イラスト表現 | |
| 第10回 | CLIPSTUDIO人物イラスト制作 | |
| 第11回 | CLIPSTUDIO人物イラスト制作 | |
| 第12回 | CLIPSTUDIO人物イラスト、色差分制作 | |
| 第13回 | CLIPSTUDIO小物画像素材制作 | |
| 第14回 | CLIPSTUDIO小物画像素材制作 | |
| 第15回 | CLIPSTUDIO小物画像素材制作 | |
| 第16回 | CLIPSTUDIO小物画像素材制作 | |
| 第17回 | CLIPSTUDIO小物画像素材制作 CLIPSTUDIO小物画像素材を使用してのイラスト制作 | |
| 第18回 | CLIPSTUDIO小物画像素材を使用してのイラスト制作 | |
| 第19回 | CLIPSTUDIO小物画像素材を使用してのイラスト制作 | |
| 第20回 | CLIPSTUDIO小物画像素材を使用してのイラスト制作 | |
| 第21回 | CLIPSTUDIO小物画像素材を使用してのイラスト制作 | |

| 2025年度 | | 学校法人石川学園 横浜デザイン学院 |
|--------|---|-------------------|
| 学部・学科 | 職業実践専門課程 総合デザイン学科 | |
| 科目名 | デジタル実習応用イラスト表現 | |
| 第22回 | CLIPSTUDIO小物画像素材を使用してのイラスト制作 | |
| 第23回 | CLIPSTUDIO小物画像素材を使用してのイラスト制作 | |
| 第24回 | CLIPSTUDIO小物画像素材を使用してのイラスト制作 次回課題テーマ制作 | |
| 第25回 | CLIPSTUDIO複数のテーマを取り入れた人物イラスト制作 | |
| 第26回 | CLIPSTUDIO複数のテーマを取り入れた人物イラスト制作 | |
| 第27回 | CLIPSTUDIO複数のテーマを取り入れた人物イラスト制作 | |
| 第28回 | CLIPSTUDIO複数のテーマを取り入れた人物イラスト制作 | |
| 第29回 | CLIPSTUDIO複数のテーマを取り入れた人物イラスト制作 | |
| 第30回 | CLIPSTUDIO複数のテーマを取り入れた人物イラスト制作 | |
| 第31回 | CLIPSTUDIO複数のテーマを取り入れた人物イラスト制作 | |
| 第32回 | CLIPSTUDIO複数のテーマを取り入れた人物イラスト制作 | |
| 第33回 | CLIPSTUDIO複数のテーマを取り入れた人物イラスト制作 | |

| 2025年度 | | 学校法人石川学園 横浜デザイン学院 |
|--------|--------------------------------------|-------------------|
| 学部・学科 | 職業実践専門課程 総合デザイン学科 | |
| 科目名 | デジタル実習応用イラスト表現 | |
| 第34回 | CLIPSTUDIO複数のテーマを取り入れた人物イラスト制作 | |
| 第35回 | CLIPSTUDIO複数のテーマを取り入れた人物イラスト制作 | |
| 第36回 | CLIPSTUDIO複数のテーマを取り入れた人物イラスト制作 | |
| 第37回 | CLIPSTUDIO人物衣装差分イラスト制作 キャラクターデザイン | |
| 第38回 | CLIPSTUDIO人物衣装差分イラスト制作 キャラクターデザイン | |
| 第39回 | CLIPSTUDIO人物衣装差分イラスト制作 キャラクターデザイン | |
| 第40回 | CLIPSTUDIO人物衣装差分イラスト制作 | |
| 第41回 | CLIPSTUDIO人物衣装差分イラスト制作 | |
| 第42回 | CLIPSTUDIO人物衣装差分イラスト制作 | |
| 第43回 | CLIPSTUDIO人物衣装差分イラスト制作 | |
| 第44回 | CLIPSTUDIO人物衣装差分イラスト制作 | |
| 第45回 | CLIPSTUDIO人物衣装差分イラスト制作 | |

| 2025年度 | | 学校法人石川学園 横浜デザイン学院 |
|--------|------------------------|-------------------|
| 学部・学科 | 職業実践専門課程 総合デザイン学科 | |
| 科目名 | デジタル実習応用イラスト表現 | |
| 第46回 | CLIPSTUDIO人物衣装差分イラスト制作 | |
| 第47回 | CLIPSTUDIO人物衣装差分イラスト制作 | |
| 第48回 | CLIPSTUDIO人物衣装差分イラスト制作 | |
| 第49回 | CLIPSTUDIO人物衣装差分イラスト制作 | |
| 第50回 | CLIPSTUDIO人物衣装差分イラスト制作 | |
| 第51回 | CLIPSTUDIO人物衣装差分イラスト制作 | |
| 第52回 | CLIPSTUDIO人物衣装差分イラスト制作 | |
| 第53回 | CLIPSTUDIO人物衣装差分イラスト制作 | |
| 第54回 | CLIPSTUDIO人物衣装差分イラスト制作 | |
| 第55回 | CLIPSTUDIO人物衣装差分イラスト制作 | |
| 第56回 | CLIPSTUDIO人物衣装差分イラスト制作 | |
| 第57回 | CLIPSTUDIO人物衣装差分イラスト制作 | |

| 2025年度 | | 学校法人石川学園 横浜デザイン学院 |
|--------|---------------------------|-------------------|
| 学部・学科 | 職業実践専門課程 総合デザイン学科 | |
| 科目名 | デジタル実習応用イラスト表現 | |
| 第58回 | CLIPSTUDIO人物衣装差分イラスト制作 | |
| 第59回 | CLIPSTUDIO人物衣装差分イラスト制作 | |
| 第60回 | CLIPSTUDIO人物衣装差分イラスト制作 | |
| 第61回 | CLIPSTUDIO季節をテーマにしたイラスト制作 | |
| 第62回 | CLIPSTUDIO季節をテーマにしたイラスト制作 | |
| 第63回 | CLIPSTUDIO季節をテーマにしたイラスト制作 | |
| 第64回 | CLIPSTUDIO季節をテーマにしたイラスト制作 | |
| 第65回 | CLIPSTUDIO季節をテーマにしたイラスト制作 | |
| 第66回 | CLIPSTUDIO季節をテーマにしたイラスト制作 | |
| 第67回 | CLIPSTUDIO季節をテーマにしたイラスト制作 | |
| 第68回 | CLIPSTUDIO季節をテーマにしたイラスト制作 | |
| 第69回 | CLIPSTUDIO季節をテーマにしたイラスト制作 | |

| 2025年度 | | 学校法人石川学園 横浜デザイン学院 |
|--------|----------------------------|-------------------|
| 学部・学科 | 職業実践専門課程 総合デザイン学科 | |
| 科目名 | デジタル実習応用イラスト表現 | |
| 第70回 | CLIPSTUDIO季節をテーマにしたイラスト制作 | |
| 第71回 | CLIPSTUDIO季節をテーマにしたイラスト制作 | |
| 第72回 | CLIPSTUDIO季節をテーマにしたイラスト制作 | |
| 第73回 | CLIPSTUDIO対になるキャラクターイラスト制作 | |
| 第74回 | CLIPSTUDIO対になるキャラクターイラスト制作 | |
| 第75回 | CLIPSTUDIO対になるキャラクターイラスト制作 | |
| 第76回 | CLIPSTUDIO対になるキャラクターイラスト制作 | |
| 第77回 | CLIPSTUDIO対になるキャラクターイラスト制作 | |
| 第78回 | CLIPSTUDIO対になるキャラクターイラスト制作 | |
| 第79回 | CLIPSTUDIO対になるキャラクターイラスト制作 | |
| 第80回 | CLIPSTUDIO対になるキャラクターイラスト制作 | |
| 第81回 | CLIPSTUDIO対になるキャラクターイラスト制作 | |

| 2025年度 | | 学校法人石川学園 横浜デザイン学院 |
|---|-----------------------------|-------------------|
| 学部・学科 | 職業実践専門課程 総合デザイン学科 | |
| 科目名 | デジタル実習応用イラスト表現 | |
| 第82回 | CLIPSTUDIO対になるキャラクターイラスト制作 | |
| 第83回 | CLIPSTUDIO対になるキャラクターイラスト制作 | |
| 第84回 | CLIPSTUDIO対になるキャラクターイラスト制作 | |
| 第85回 | CLIPSTUDIO対になるキャラクターイラスト制作。 | |
| 第86回 | CLIPSTUDIO対になるキャラクターイラスト制作 | |
| 第87回 | CLIPSTUDIO対になるキャラクターイラスト制作 | |
| 第88回 | CLIPSTUDIO対になるキャラクターイラスト制作 | |
| 第89回 | CLIPSTUDIO対になるキャラクターイラスト制作 | |
| 第90回 | CLIPSTUDIO対になるキャラクターイラスト制作 | |
| *備考 | | |
| クラス全体の課題進行状況により 制作時間、提出日が多少変更になる場合もあります。 | | |

| | | | | | | | |
|--------|----|-------------------|-----|-------------------|----|------|--------|
| 2025年度 | | | | 学校法人石川学園 横浜デザイン学院 | | | |
| 学部・学科 | | 職業実践専門課程 総合デザイン学科 | | | | | |
| 科目名 | | デジタル実習応用マンガ表現 | | | | | |
| 副題 | | | | | | | |
| 対象 | 2年 | 開講期 | 通年 | 開講学期 | | 履修要件 | 必修 |
| 種類 | 実習 | 時間数 | 198 | 授業回数 | 99 | 担当教員 | 谷岸 美佐恵 |

担当教員経歴

- ・漫画家アシスタント経歴(武内昌美・北川みゆき・藤臣美弥子・天辰公暲・本田夏美 他多数)・スプラッシュ(株)イベントパンフレット用イラストカット
- ・(株)アシレ広告チラシ用イラストカット

授業の概要(簡潔)

- ・マンガ制作における基礎知識を身に着け、実際に作品を制作する
- ・投稿作品を制作し、実際に投稿する

到達目標

- ・作品制作を通してマンガ制作におけるスキルアップ、自己管理能力向上を目指す
- ・スケジュール管理能力向上

授業方法

- ・実際依頼を参考に商業誌活動の制作リズムを疑似体験しながら課題制作を進める

成績評価の方法【出席率】(%)

20%

成績評価の方法【課題/試験】(%)

50%

成績評価の方法【修業力(授業全般)】(%)

30%

成績評価の方法【修業力(企業課題/校外活動)】(%)

| | | |
|--|------------------------------|-------------------|
| 2025年度 | | 学校法人石川学園 横浜デザイン学院 |
| 学部・学科 | 職業実践専門課程 総合デザイン学科 | |
| 科目名 | デジタル実習応用マンガ表現 | |
| 0% | | |
| 教科書・参考書 | | |
| 「CLIP STUDIO PAINT PRO/EX プロに学ぶマンガ描画テクニック」「今すぐマンガが描ける本 応用編」 「超入門これなら描けるマンガパースと背景の描き方の教科書」 | | |
| 授業計画 | | |
| 第1回 | ・授業説明 ・実習課題1「小説の挿絵1」(ゲーム) | |
| 第2回 | ・実習課題1「小説の挿絵1」(ゲーム) | |
| 第3回 | ・実習課題1「小説の挿絵1」(ゲーム) | |
| 第4回 | ・実習課題1「小説の挿絵1」(ゲーム) | |
| 第5回 | ・実習課題1「小説の挿絵1」(ゲーム) | |
| 第6回 | ・実習課題1「小説の挿絵1」(ゲーム) | |
| 第7回 | ・実習課題1「小説の挿絵1」(ゲーム) | |
| 第8回 | ・実習課題1「小説の挿絵1」(ゲーム) | |
| 第9回 | ・実習課題1「小説の挿絵1」(ゲーム) | |

| 2025年度 | | 学校法人石川学園 横浜デザイン学院 |
|--------|--|-------------------|
| 学部・学科 | 職業実践専門課程 総合デザイン学科 | |
| 科目名 | デジタル実習応用マンガ表現 | |
| 第10回 | ・実習課題1「小説の挿絵1」(ゲーム) | |
| 第11回 | ・実習課題1「小説の挿絵1」(ゲーム) | |
| 第12回 | ・実習課題1「小説の挿絵1」(ゲーム) | |
| 第13回 | ・実習課題2「扉絵制作」 | |
| 第14回 | ・実習課題2「扉絵制作」 | |
| 第15回 | ・実習課題2「扉絵制作」 | |
| 第16回 | ・実習課題2「扉絵制作」 | |
| 第17回 | ・実習課題2「扉絵制作」 | |
| 第18回 | ・実習課題2「扉絵制作」 | |
| 第19回 | ・実習課題3「コマ割りマンガ3」(3P B4 背景・効果線・トーン必須 物語の冒頭) | |
| 第20回 | ・実習課題3「コマ割りマンガ3」(3P B4 背景・効果線・トーン必須 物語の冒頭) | |
| 第21回 | ・実習課題3「コマ割りマンガ3」(3P B4 背景・効果線・トーン必須 物語の冒頭) | |

| 2025年度 | | 学校法人石川学園 横浜デザイン学院 |
|--------|--|-------------------|
| 学部・学科 | 職業実践専門課程 総合デザイン学科 | |
| 科目名 | デジタル実習応用マンガ表現 | |
| 第22回 | ・実習課題3「コマ割りマンガ3」(3P B4 背景・効果線・トーン必須 物語の冒頭) | |
| 第23回 | ・実習課題3「コマ割りマンガ3」(3P B4 背景・効果線・トーン必須 物語の冒頭) | |
| 第24回 | ・実習課題3「コマ割りマンガ3」(3P B4 背景・効果線・トーン必須 物語の冒頭) | |
| 第25回 | ・実習課題3「コマ割りマンガ3」(3P B4 背景・効果線・トーン必須 物語の冒頭) | |
| 第26回 | ・実習課題3「コマ割りマンガ3」(3P B4 背景・効果線・トーン必須 物語の冒頭) | |
| 第27回 | ・実習課題3「コマ割りマンガ3」(3P B4 背景・効果線・トーン必須 物語の冒頭) | |
| 第28回 | ・実習課題3「コマ割りマンガ3」(3P B4 背景・効果線・トーン必須 物語の冒頭) | |
| 第29回 | ・実習課題3「コマ割りマンガ3」(3P B4 背景・効果線・トーン必須 物語の冒頭) | |
| 第30回 | ・実習課題3「コマ割りマンガ3」(3P B4 背景・効果線・トーン必須 物語の冒頭) | |
| 第31回 | ・実習課題4「小説の挿絵2」(タクシー) | |
| 第32回 | ・実習課題4「小説の挿絵2」(タクシー) | |
| 第33回 | ・実習課題4「小説の挿絵2」(タクシー) | |

| 2025年度 | | 学校法人石川学園 横浜デザイン学院 |
|--------|----------------------|-------------------|
| 学部・学科 | 職業実践専門課程 総合デザイン学科 | |
| 科目名 | デジタル実習応用マンガ表現 | |
| 第34回 | ・実習課題4「小説の挿絵2」(タクシー) | |
| 第35回 | ・実習課題4「小説の挿絵2」(タクシー) | |
| 第36回 | ・実習課題4「小説の挿絵2」(タクシー) | |
| 第37回 | ・実習課題4「小説の挿絵2」(タクシー) | |
| 第38回 | ・実習課題4「小説の挿絵2」(タクシー) | |
| 第39回 | ・実習課題4「小説の挿絵2」(タクシー) | |
| 第40回 | ・実習課題4「小説の挿絵2」(タクシー) | |
| 第41回 | ・実習課題4「小説の挿絵2」(タクシー) | |
| 第42回 | ・実習課題4「小説の挿絵2」(タクシー) | |
| 第43回 | ・実習課題4「小説の挿絵2」(タクシー) | |
| 第44回 | ・実習課題4「小説の挿絵2」(タクシー) | |
| 第45回 | ・実習課題4「小説の挿絵2」(タクシー) | |

| 2025年度 | | 学校法人石川学園 横浜デザイン学院 |
|--------|-----------------------|-------------------|
| 学部・学科 | 職業実践専門課程 総合デザイン学科 | |
| 科目名 | デジタル実習応用マンガ表現 | |
| 第46回 | ・実習課題5「キャラクター表作り」 | |
| 第47回 | ・実習課題5「キャラクター表作り」 | |
| 第48回 | ・実習課題5「キャラクター表作り」 | |
| 第49回 | ・実習課題5「キャラクター表作り」 | |
| 第50回 | ・実習課題5「キャラクター表作り」 | |
| 第51回 | ・実習課題5「キャラクター表作り」 | |
| 第52回 | ・実習課題5「キャラクター表作り」 | |
| 第53回 | ・実習課題5「キャラクター表作り」 | |
| 第54回 | ・実習課題5「キャラクター表作り」 | |
| 第55回 | ・実習課題6「小説の挿絵3」(異人館画廊) | |
| 第56回 | ・実習課題6「小説の挿絵3」(異人館画廊) | |
| 第57回 | ・実習課題6「小説の挿絵3」(異人館画廊) | |

| 2025年度 | | 学校法人石川学園 横浜デザイン学院 |
|--------|-----------------------|-------------------|
| 学部・学科 | 職業実践専門課程 総合デザイン学科 | |
| 科目名 | デジタル実習応用マンガ表現 | |
| 第58回 | ・実習課題6「小説の挿絵3」(異人館画廊) | |
| 第59回 | ・実習課題6「小説の挿絵3」(異人館画廊) | |
| 第60回 | ・実習課題6「小説の挿絵3」(異人館画廊) | |
| 第61回 | ・実習課題6「小説の挿絵3」(異人館画廊) | |
| 第62回 | ・実習課題6「小説の挿絵3」(異人館画廊) | |
| 第63回 | ・実習課題6「小説の挿絵3」(異人館画廊) | |
| 第64回 | ・実習課題6「小説の挿絵3」(異人館画廊) | |
| 第65回 | ・実習課題6「小説の挿絵3」(異人館画廊) | |
| 第66回 | ・実習課題6「小説の挿絵3」(異人館画廊) | |
| 第67回 | ・実習課題6「小説の挿絵3」(異人館画廊) | |
| 第68回 | ・実習課題6「小説の挿絵3」(異人館画廊) | |
| 第69回 | ・実習課題6「小説の挿絵3」(異人館画廊) | |

| 2025年度 | | 学校法人石川学園 横浜デザイン学院 |
|--------|---|-------------------|
| 学部・学科 | 職業実践専門課程 総合デザイン学科 | |
| 科目名 | デジタル実習応用マンガ表現 | |
| 第70回 | ・実習課題6「小説の挿絵3」(異人館画廊) | |
| 第71回 | ・実習課題6「小説の挿絵3」(異人館画廊) | |
| 第72回 | ・実習課題6「小説の挿絵3」(異人館画廊) | |
| 第73回 | ・実習課題6「小説の挿絵3」(異人館画廊) | |
| 第74回 | ・実習課題6「小説の挿絵3」(異人館画廊) | |
| 第75回 | ・実習課題6「小説の挿絵3」(異人館画廊) | |
| 第76回 | ・実習課題6「小説の挿絵3」(異人館画廊) | |
| 第77回 | ・実習課題10「コマ割りマンガ4」(4P B4 背景・効果線・トーン必須 クライマックス) | |
| 第78回 | ・実習課題10「コマ割りマンガ4」(4P B4 背景・効果線・トーン必須 クライマックス) | |
| 第79回 | ・実習課題10「コマ割りマンガ4」(4P B4 背景・効果線・トーン必須 クライマックス) | |
| 第80回 | ・実習課題10「コマ割りマンガ4」(4P B4 背景・効果線・トーン必須 クライマックス) | |
| 第81回 | ・実習課題10「コマ割りマンガ4」(4P B4 背景・効果線・トーン必須 クライマックス) | |

| 2025年度 | | 学校法人石川学園 横浜デザイン学院 |
|--------|---|-------------------|
| 学部・学科 | 職業実践専門課程 総合デザイン学科 | |
| 科目名 | デジタル実習応用マンガ表現 | |
| 第82回 | ・実習課題10「コマ割りマンガ4」(4P B4 背景・効果線・トーン必須 クライマックス) | |
| 第83回 | ・実習課題10「コマ割りマンガ4」(4P B4 背景・効果線・トーン必須 クライマックス) | |
| 第84回 | ・実習課題10「コマ割りマンガ4」(4P B4 背景・効果線・トーン必須 クライマックス) | |
| 第85回 | ・実習課題10「コマ割りマンガ4」(4P B4 背景・効果線・トーン必須 クライマックス) | |
| 第86回 | ・実習課題10「コマ割りマンガ4」(4P B4 背景・効果線・トーン必須 クライマックス) | |
| 第87回 | ・実習課題10「コマ割りマンガ4」(4P B4 背景・効果線・トーン必須 クライマックス) | |
| 第88回 | ・実習課題10「コマ割りマンガ4」(4P B4 背景・効果線・トーン必須 クライマックス) | |
| 第89回 | ・実習課題10「コマ割りマンガ4」(4P B4 背景・効果線・トーン必須 クライマックス) | |
| 第90回 | ・実習課題10「コマ割りマンガ4」(4P B4 背景・効果線・トーン必須 クライマックス) | |
| 第91回 | ・実習課題10「コマ割りマンガ4」(4P B4 背景・効果線・トーン必須 クライマックス) | |
| 第92回 | ・実習課題10「コマ割りマンガ4」(4P B4 背景・効果線・トーン必須 クライマックス) | |
| 第93回 | ・実習課題10「コマ割りマンガ4」(4P B4 背景・効果線・トーン必須 クライマックス) | |

| | | |
|--------|---|-------------------|
| 2025年度 | | 学校法人石川学園 横浜デザイン学院 |
| 学部・学科 | 職業実践専門課程 総合デザイン学科 | |
| 科目名 | デジタル実習応用マンガ表現 | |
| 第94回 | ・実習課題10「コマ割りマンガ4」(4P B4 背景・効果線・トーン必須 クライマックス) | |
| 第95回 | ・実習課題10「コマ割りマンガ4」(4P B4 背景・効果線・トーン必須 クライマックス) | |
| 第96回 | ・実習課題10「コマ割りマンガ4」(4P B4 背景・効果線・トーン必須 クライマックス) | |
| 第97回 | ・フィードバック | |
| 第98回 | ・フィードバック | |
| 第99回 | ・フィードバック | |
| *備考 | | |
| | | |

| | | | | | | | |
|--------|----|-------------------|-------------------|------|----|------|--------|
| 2025年度 | | | 学校法人石川学園 横浜デザイン学院 | | | | |
| 学部・学科 | | 職業実践専門課程 総合デザイン学科 | | | | | |
| 科目名 | | マンガデッサン | | | | | |
| 副題 | | | | | | | |
| 対象 | 2年 | 開講期 | 通年 | 開講学期 | | 履修要件 | 必修 |
| 種類 | 実習 | 時間数 | 96 | 授業回数 | 44 | 担当教員 | 谷岸 美佐恵 |

担当教員経歴

- ・漫画家アシスタント経歴(武内昌美・北川みゆき・藤臣美弥子・天辰公暲・本田夏美 他多数)・スプラッシュ(株)イベントパンフレット用イラストカット
- ・(株)アシレ広告チラシ用イラストカット

授業の概要(簡潔)

- ・マンガ制作における基礎知識を身に着け、実際に作品を制作する
- ・投稿作品を制作し、実際に投稿する

到達目標

- ・作品制作を通して課マンガ制作におけるスキルアップ
- ・マンガ表現におけるデッサン力課向上
- ・スケジュール管理能力課向上

授業方法

- ・実際の依頼を参考に商業誌活動課制作リズムを疑似体験しながら課題制作を進める

成績評価の方法【出席率】(%)

20%

成績評価の方法【課題/試験】(%)

50%

成績評価の方法【修業力(授業全般)】(%)

30%

成績評価の方法【修業力(企業課題/校外活動)】(%)

| | | |
|---|-------------------|-------------------|
| 2025年度 | | 学校法人石川学園 横浜デザイン学院 |
| 学部・学科 | 職業実践専門課程 総合デザイン学科 | |
| 科目名 | マンガデッサン | |
| 0% | | |
| 教科書・参考書 | | |
| 「大胆なポーズの描き方」 「骨から描く モルフォ人体デッサンミニシリーズ」 「今すぐマンガが描ける本 応用編」 | | |
| 授業計画 | | |
| 第1回 | ・立ちポーズ/全身/水平(男女) | |
| 第2回 | ・立ちポーズ/全身/水平(男女) | |
| 第3回 | ・立ちポーズ/全身/水平(男女) | |
| 第4回 | ・立ちポーズ/全身/水平(男女) | |
| 第5回 | ・立ちポーズ/全身/アオリ(男女) | |
| 第6回 | ・立ちポーズ/全身/アオリ(男女) | |
| 第7回 | ・立ちポーズ/全身/俯瞰(男女) | |
| 第8回 | ・立ちポーズ/全身/俯瞰(男女) | |
| 第9回 | ・立ちポーズ/全身/ひねり(男女) | |

| 2025年度 | | 学校法人石川学園 横浜デザイン学院 |
|--------|---------------------|-------------------|
| 学部・学科 | 職業実践専門課程 総合デザイン学科 | |
| 科目名 | マンガデッサン | |
| 第10回 | ・立ちポーズ/全身/ひねり(男女) | |
| 第11回 | ・立ちポーズ/全身/ひねり(男女) | |
| 第12回 | ・立ちポーズ/全身/ひねり(男女) | |
| 第13回 | ・座りポーズ/全身/水平(男女) | |
| 第14回 | ・座りポーズ/全身/水平(男女) | |
| 第15回 | ・寝ポーズ/全身/アオリ、俯瞰(男女) | |
| 第16回 | ・寝ポーズ/全身/アオリ、俯瞰(男女) | |
| 第17回 | ・寝ポーズ/全身/アオリ、俯瞰(男女) | |
| 第18回 | ・寝ポーズ/全身/アオリ、俯瞰(男女) | |
| 第19回 | ・しゃがみポーズ/全身/水平(男女) | |
| 第20回 | ・しゃがみポーズ/全身/水平(男女) | |
| 第21回 | ・しゃがみポーズ/全身/水平(男女) | |

| 2025年度 | | 学校法人石川学園 横浜デザイン学院 |
|--------|-------------------------------------|-------------------|
| 学部・学科 | 職業実践専門課程 総合デザイン学科 | |
| 科目名 | マンガデッサン | |
| 第22回 | ・しゃがみポーズ/全身/水平(男女) | |
| 第23回 | ・立ちポーズ/二人/全身(男女) | |
| 第24回 | ・立ちポーズ/二人/全身(男女) | |
| 第25回 | ・立ちポーズ/二人/全身(男女) | |
| 第26回 | ・立ちポーズ/二人/全身(男女) | |
| 第27回 | ・立ちポーズ/二人/全身(男女) | |
| 第28回 | ・立ちポーズ/二人/全身(男女) | |
| 第29回 | ・シチュエーションデッサン/『交差点で信号待ちをする人』(立ちポーズ) | |
| 第30回 | ・シチュエーションデッサン/『交差点で信号待ちをする人』(立ちポーズ) | |
| 第31回 | ・シチュエーションデッサン/『交差点で信号待ちをする人』(立ちポーズ) | |
| 第32回 | ・シチュエーションデッサン/『交差点で信号待ちをする人』(立ちポーズ) | |
| 第33回 | ・シチュエーションデッサン/『交差点で信号待ちをする人』(立ちポーズ) | |

| 2025年度 | | 学校法人石川学園 横浜デザイン学院 |
|--------|-------------------------------------|-------------------|
| 学部・学科 | 職業実践専門課程 総合デザイン学科 | |
| 科目名 | マンガデッサン | |
| 第34回 | ・シチュエーションデッサン/『交差点で信号待ちをする人』(立ちポーズ) | |
| 第35回 | ・シチュエーションデッサン/『交差点で信号待ちをする人』(立ちポーズ) | |
| 第36回 | ・シチュエーションデッサン/『交差点で信号待ちをする人』(立ちポーズ) | |
| 第37回 | ・シチュエーションデッサン/『電車の座席に座っている人』(座りポーズ) | |
| 第38回 | ・シチュエーションデッサン/『電車の座席に座っている人』(座りポーズ) | |
| 第39回 | ・シチュエーションデッサン/『電車の座席に座っている人』(座りポーズ) | |
| 第40回 | ・シチュエーションデッサン/『電車の座席に座っている人』(座りポーズ) | |
| 第41回 | ・シチュエーションデッサン/『電車の座席に座っている人』(座りポーズ) | |
| 第42回 | ・シチュエーションデッサン/『電車の座席に座っている人』(座りポーズ) | |
| 第43回 | ・シチュエーションデッサン/『電車の座席に座っている人』(座りポーズ) | |
| 第44回 | ・シチュエーションデッサン/『電車の座席に座っている人』(座りポーズ) | |
| *備考 | | |

| | | |
|-------|-------------------|-------------------|
| | 2025年度 | 学校法人石川学園 横浜デザイン学院 |
| 学部・学科 | 職業実践専門課程 総合デザイン学科 | |
| 科目名 | マンガデッサン | |
| | | |

| | | | | | | | |
|--------|----|-------------------|-------------------|------|----|------|-------|
| 2025年度 | | | 学校法人石川学園 横浜デザイン学院 | | | | |
| 学部・学科 | | 職業実践専門課程 総合デザイン学科 | | | | | |
| 科目名 | | マンガパースデッサン応用 | | | | | |
| 副題 | | | | | | | |
| 対象 | 2年 | 開講期 | 通年 | 開講学期 | | 履修要件 | 必修 |
| 種類 | 演習 | 時間数 | 120 | 授業回数 | 60 | 担当教員 | 藤岡 由美 |

担当教員経歴

デザイン事務所(ナショナル住宅パンフレット、新聞広告の建築パース作画)
 マンガアシスタント経歴(湊よりこ)(株)マイクロビジョン(ゲームキャラのWEB4コマ漫画、
 イベント販促グッズ制作) didon garage warks(グッズ ステッカー作画デザイン)
 YAMAHA(株)(鍵盤楽器フェア ポスターイラスト作画)2007年4月よりYDCマンガ科着任。

授業の概要(簡潔)

- ・写真や資料から情報を整理し、マンガやイラストに使用できる背景の制作。
- ・3次元から2次元に変換する時に、必要な観察力や洞察力を養う為のトレーニング。
- ・架空企業の想定課題をマンガやコミックイラスト調で表現する。

到達目標

- ・マンガアシスタントやキャライラストレーターに必要なスキルを身に着ける。
- ・オリジナルキャラに合う背景を描けるようにする。
- ・クライアントの意向に沿ったコミックイラストを描けるようにする。

授業方法

課題の説明、講義、制作、フィードバック

成績評価の方法【出席率】(%)

20%

成績評価の方法【課題/試験】(%)

50%

成績評価の方法【修業力(授業全般)】(%)

30%

成績評価の方法【修業力(企業課題/校外活動)】(%)

| | | |
|---------|-----------------------------|-------------------|
| 2025年度 | | 学校法人石川学園 横浜デザイン学院 |
| 学部・学科 | 職業実践専門課程 総合デザイン学科 | |
| 科目名 | マンガパースデッサン応用 | |
| 0% | | |
| 教科書・参考書 | | |
| 授業計画 | | |
| 第1回 | ●室内背景 アレンジイラスト制作(注意点・コツ・講義) | |
| 第2回 | 室内背景 アレンジイラスト制作(パースラインの整理) | |
| 第3回 | 室内背景 アレンジイラスト制作(下描き) | |
| 第4回 | 室内背景 アレンジイラスト制作(下描き) | |
| 第5回 | 室内背景 アレンジイラスト制作(ペン入れ) | |
| 第6回 | 室内背景 アレンジイラスト制作(ペン入れ) | |
| 第7回 | 室内背景 アレンジイラスト制作(ペン入れ) | |
| 第8回 | 室内背景 アレンジイラスト制作(ペン入れ)チェック | |
| 第9回 | 室内背景 アレンジイラスト制作(色入れ) | |

| 2025年度 | | 学校法人石川学園 横浜デザイン学院 |
|--------|----------------------------|-------------------|
| 学部・学科 | 職業実践専門課程 総合デザイン学科 | |
| 科目名 | マンガパースデッサン応用 | |
| 第10回 | 室内背景 アレンジイラスト制作(色入れ) | |
| 第11回 | 室内背景 アレンジイラスト制作(色入れ) | |
| 第12回 | 室内背景 アレンジイラスト制作(色入れ)締め切り | |
| 第13回 | 街並み背景アレンジイラスト制作(注意点・コツ・講義) | |
| 第14回 | 街並み背景アレンジイラスト制作(下描き) | |
| 第15回 | 街並み背景アレンジイラスト制作(ペン入れ) | |
| 第16回 | 街並み背景アレンジイラスト制作(ペン入れ) | |
| 第17回 | 街並み背景アレンジイラスト制作(ペン入れ) | |
| 第18回 | 街並み背景アレンジイラスト制作(ペン入れ) | |
| 第19回 | 街並み背景アレンジイラスト制作(ペン入れ) | |
| 第20回 | 街並み背景アレンジイラスト制作(ペン入れ) | |
| 第21回 | 街並み背景アレンジイラスト制作(ペン入れ) | |

| 2025年度 | | 学校法人石川学園 横浜デザイン学院 |
|--------|--|-------------------|
| 学部・学科 | 職業実践専門課程 総合デザイン学科 | |
| 科目名 | マンガパースデッサン応用 | |
| 第22回 | 街並み背景アレンジイラスト制作(ペン入れ) | |
| 第23回 | 街並み背景アレンジイラスト制作(色入れ) 注意点・コツ・講義 | |
| 第24回 | 室内背景 アレンジイラスト制作(色入れ) | |
| 第25回 | 街並み背景アレンジイラスト制作(色入れ) | |
| 第26回 | 街並み背景アレンジイラスト制作(色入れ) 締め切り | |
| 第27回 | ●車の作画アレンジイラスト制作(車種、車体の基礎知識、写真トレースのポイント・注意点・コツ・講義、) | |
| 第28回 | 車の作画アレンジイラスト制作(下描き) | |
| 第29回 | 車の作画アレンジイラスト制作(ペン入れ) | |
| 第30回 | 車の作画アレンジイラスト制作(ペン入れ) | |
| 第31回 | 車の作画アレンジイラスト制作(ペン入れ) | |
| 第32回 | 車の作画アレンジイラスト制作(ペン入れ) | |
| 第33回 | 車の作画アレンジイラスト制作(トーン入れ) | |

| 2025年度 | | 学校法人石川学園 横浜デザイン学院 |
|--------|------------------------------------|-------------------|
| 学部・学科 | 職業実践専門課程 総合デザイン学科 | |
| 科目名 | マンガパースデッサン応用 | |
| 第34回 | 車の作画アレンジイラスト制作(トーン入れ)締め切り | |
| 第35回 | シュチュエーション コミック イラスト(想定課題)注意点・コツ・講義 | |
| 第36回 | シュチュエーション コミック イラスト(アイデアラフ・下描き) | |
| 第37回 | シュチュエーション コミック イラスト(ペン入れ) | |
| 第38回 | シュチュエーション コミック イラスト(ペン入れ) | |
| 第39回 | シュチュエーション コミック イラスト(色入れ) | |
| 第40回 | シュチュエーション コミック イラスト(色入れ)締め切り | |
| 第41回 | 【卒業課題】オリジナル背景おこし(注意点・コツ・講義) | |
| 第42回 | 【卒業課題】オリジナル背景おこし(デザインラフ・設定文) | |
| 第43回 | 【卒業課題】オリジナル背景おこし(下描き) | |
| 第44回 | 【卒業課題】オリジナル背景おこし(下描き) | |
| 第45回 | 【卒業課題】オリジナル背景おこし(下描き) | |

| 2025年度 | | 学校法人石川学園 横浜デザイン学院 |
|--------|------------------------|-------------------|
| 学部・学科 | 職業実践専門課程 総合デザイン学科 | |
| 科目名 | マンガパースデッサン応用 | |
| 第46回 | 【卒業課題】オリジナル背景おこし(下描き) | |
| 第47回 | 【卒業課題】オリジナル背景おこし(ペン入れ) | |
| 第48回 | 【卒業課題】オリジナル背景おこし(ペン入れ) | |
| 第49回 | 【卒業課題】オリジナル背景おこし(ペン入れ) | |
| 第50回 | 【卒業課題】オリジナル背景おこし(ペン入れ) | |
| 第51回 | 【卒業課題】オリジナル背景おこし(色入れ) | |
| 第52回 | 【卒業課題】オリジナル背景おこし(色入れ) | |
| 第53回 | 【卒業課題】オリジナル背景おこし(色入れ) | |
| 第54回 | 【卒業課題】オリジナル背景おこし(色入れ) | |
| 第55回 | 【卒業課題】オリジナル背景おこし(色入れ) | |
| 第56回 | 【卒業課題】オリジナル背景おこし(色入れ) | |
| 第57回 | 【卒業課題】オリジナル背景おこし(色入れ) | |

| | | |
|--------|--|-------------------|
| 2025年度 | | 学校法人石川学園 横浜デザイン学院 |
| 学部・学科 | 職業実践専門課程 総合デザイン学科 | |
| 科目名 | マンガパースデッサン応用 | |
| 第58回 | 【卒業課題】オリジナル背景おこし(色入れ) | |
| 第59回 | 【卒業課題】オリジナル背景おこし(最終チェック・直し) 2年間のまとめ | |
| 第60回 | 【卒業課題】オリジナル背景おこし(締め切り) | |
| *備考 | | |
| | | |

| | | | | | | | |
|--------|----|-------------------|-------------------|------|----|------|--------|
| 2025年度 | | | 学校法人石川学園 横浜デザイン学院 | | | | |
| 学部・学科 | | 職業実践専門課程 総合デザイン学科 | | | | | |
| 科目名 | | マンガ家研究 | | | | | |
| 副題 | | | | | | | |
| 対象 | 2年 | 開講期 | 通年 | 開講学期 | | 履修要件 | 選択必修 |
| 種類 | 講義 | 時間数 | 120 | 授業回数 | 60 | 担当教員 | 谷岸 美佐恵 |

担当教員経歴

- ・漫画家アシスタント経歴(武内昌美・北川みゆき・藤臣美弥子・天辰公暲・本田夏美 他多数)・スプラッシュ(株)イベントパンフレット用イラストカット
- ・(株)アシレ広告チラシ用イラストカット

授業の概要(簡潔)

- ・マンガ制作における基礎知識を身に着け、実際に作品を制作する
- ・投稿作品を制作し、実際に投稿する

到達目標

- ・作品制作を通してマンガ制作におけるスキルアップ、自己管理能力向上を目指す
- ・スケジュール管理能力の向上

授業方法

- ・実際依頼を参考に商業誌活動制作リズムを疑似体験しながら課題制作を進める
- ・原則対面授業

成績評価の方法【出席率】(%)

20%

成績評価の方法【課題／試験】(%)

50%

成績評価の方法【修業力(授業全般)】(%)

30%

成績評価の方法【修業力(企業課題/校外活動)】(%)

| | | |
|-------------------|---|-------------------|
| 2025年度 | | 学校法人石川学園 横浜デザイン学院 |
| 学部・学科 | 職業実践専門課程 総合デザイン学科 | |
| 科目名 | マンガ家研究 | |
| 0% | | |
| 教科書・参考書 | | |
| 「今すぐマンガが描ける本 応用編」 | | |
| 授業計画 | | |
| 第1回 | <ul style="list-style-type: none"> ・授業説明 ・講義『マンガを仕事として続けてゆく際に必要なこと』 | |
| 第2回 | <ul style="list-style-type: none"> ・講義『マンガを仕事として続けてゆく際に必要なこと』 | |
| 第3回 | <ul style="list-style-type: none"> ・講義『マンガ講座基礎知識・ネーム・背景・コマ割り...etc』 | |
| 第4回 | <ul style="list-style-type: none"> ・実習課題1『疑似アシスタント:背景を描く(校舎)』線画 | |
| 第5回 | <ul style="list-style-type: none"> ・実習課題1『疑似アシスタント:背景を描く(校舎)』線画 | |
| 第6回 | <ul style="list-style-type: none"> ・実習課題1『疑似アシスタント:背景を描く(校舎)』線画 | |
| 第7回 | <ul style="list-style-type: none"> ・実習課題1『疑似アシスタント:背景を描く(校舎)』線画 | |
| 第8回 | <ul style="list-style-type: none"> ・実習課題1『疑似アシスタント:背景を描く(校舎)』線画 | |
| 第9回 | <ul style="list-style-type: none"> ・実習課題2『疑似アシスタント:背景を描く(校舎)』仕上げ | |

| 2025年度 | | 学校法人石川学園 横浜デザイン学院 |
|--------|-------------------------------|-------------------|
| 学部・学科 | 職業実践専門課程 総合デザイン学科 | |
| 科目名 | マンガ家研究 | |
| 第10回 | ・実習課題2『疑似アシスタント:背景を描く(校舎)』仕上げ | |
| 第11回 | ・実習課題2『疑似アシスタント:背景を描く(校舎)』仕上げ | |
| 第12回 | ・実習課題2『疑似アシスタント:背景を描く(校舎)』仕上げ | |
| 第13回 | ・実習課題3『疑似アシスタント:背景を描く(街中)』線画 | |
| 第14回 | ・実習課題3『疑似アシスタント:背景を描く(街中)』線画 | |
| 第15回 | ・実習課題3『疑似アシスタント:背景を描く(街中)』線画 | |
| 第16回 | ・実習課題3『疑似アシスタント:背景を描く(街中)』線画 | |
| 第17回 | ・実習課題3『疑似アシスタント:背景を描く(街中)』線画 | |
| 第18回 | ・実習課題3『疑似アシスタント:背景を描く(街中)』線画 | |
| 第19回 | ・実習課題3『疑似アシスタント:背景を描く(街中)』仕上げ | |
| 第20回 | ・実習課題3『疑似アシスタント:背景を描く(街中)』仕上げ | |
| 第21回 | ・実習課題4『疑似アシスタント:背景を描く(街中)』仕上げ | |

| 2025年度 | | 学校法人石川学園 横浜デザイン学院 |
|--------|-------------------------------|-------------------|
| 学部・学科 | 職業実践専門課程 総合デザイン学科 | |
| 科目名 | マンガ家研究 | |
| 第22回 | ・実習課題4『疑似アシスタント:背景を描く(街中)』仕上げ | |
| 第23回 | ・実習課題4『疑似アシスタント:背景を描く(街中)』仕上げ | |
| 第24回 | ・実習課題4『疑似アシスタント:背景を描く(街中)』仕上げ | |
| 第25回 | ・実習課題5『カラーイラストを描く』(B4 カラーインク) | |
| 第26回 | ・実習課題5『カラーイラストを描く』(B4 カラーインク) | |
| 第27回 | ・実習課題5『カラーイラストを描く』(B4 カラーインク) | |
| 第28回 | ・実習課題5『カラーイラストを描く』(B4 カラーインク) | |
| 第29回 | ・実習課題5『カラーイラストを描く』(B4 カラーインク) | |
| 第30回 | ・実習課題5『カラーイラストを描く』(B4 カラーインク) | |
| 第31回 | ・実習課題5『カラーイラストを描く』(B4 カラーインク) | |
| 第32回 | ・実習課題5『カラーイラストを描く』(B4 カラーインク) | |
| 第33回 | ・実習課題5『カラーイラストを描く』(B4 カラーインク) | |

| 2025年度 | | 学校法人石川学園 横浜デザイン学院 |
|--------|-------------------------------|-------------------|
| 学部・学科 | 職業実践専門課程 総合デザイン学科 | |
| 科目名 | マンガ家研究 | |
| 第34回 | ・実習課題5『カラーイラストを描く』(B4 カラーインク) | |
| 第35回 | ・実習課題6『シチュエーションデッサン』(自販機を描く) | |
| 第36回 | ・実習課題6『シチュエーションデッサン』(自販機を描く) | |
| 第37回 | ・実習課題6『シチュエーションデッサン』(自販機を描く) | |
| 第38回 | ・実習課題6『シチュエーションデッサン』(自販機を描く) | |
| 第39回 | ・実習課題6『シチュエーションデッサン』(自販機を描く) | |
| 第40回 | ・実習課題6『シチュエーションデッサン』(自販機を描く) | |
| 第41回 | ・実習課題6『シチュエーションデッサン』(自販機を描く) | |
| 第42回 | ・実習課題6『シチュエーションデッサン』(自販機を描く) | |
| 第43回 | ・実習課題7『カラーイラストを描く』(A3 カラーインク) | |
| 第44回 | ・実習課題7『カラーイラストを描く』(A3 カラーインク) | |
| 第45回 | ・実習課題7『カラーイラストを描く』(A3 カラーインク) | |

| 2025年度 | | 学校法人石川学園 横浜デザイン学院 |
|--------|-------------------------------|-------------------|
| 学部・学科 | 職業実践専門課程 総合デザイン学科 | |
| 科目名 | マンガ家研究 | |
| 第46回 | ・実習課題7『カラーイラストを描く』(A3 カラーインク) | |
| 第47回 | ・実習課題7『カラーイラストを描く』(A3 カラーインク) | |
| 第48回 | ・実習課題7『カラーイラストを描く』(A3 カラーインク) | |
| 第49回 | ・実習課題7『カラーイラストを描く』(A3 カラーインク) | |
| 第50回 | ・実習課題7『カラーイラストを描く』(A3 カラーインク) | |
| 第51回 | ・実習課題7『カラーイラストを描く』(A3 カラーインク) | |
| 第52回 | ・実習課題7『カラーイラストを描く』(A3 カラーインク) | |
| 第53回 | ・実習課題7『カラーイラストを描く』(A3 カラーインク) | |
| 第54回 | ・実習課題7『カラーイラストを描く』(A3 カラーインク) | |
| 第55回 | ・実習課題7『カラーイラストを描く』(A3 カラーインク) | |
| 第56回 | ・実習課題7『カラーイラストを描く』(A3 カラーインク) | |
| 第57回 | ・実習課題7『カラーイラストを描く』(A3 カラーインク) | |

| | | |
|--------|-------------------------------|-------------------|
| 2025年度 | | 学校法人石川学園 横浜デザイン学院 |
| 学部・学科 | 職業実践専門課程 総合デザイン学科 | |
| 科目名 | マンガ家研究 | |
| 第58回 | ・実習課題7『カラーイラストを描く』(A3 カラーインク) | |
| 第59回 | ・実習課題7『カラーイラストを描く』(A3 カラーインク) | |
| 第60回 | ・実習課題7『カラーイラストを描く』(A3 カラーインク) | |
| *備考 | | |
| | | |

| | | | | | | | |
|--------|----|-------------------|----|-------------------|----|------|------|
| 2025年度 | | | | 学校法人石川学園 横浜デザイン学院 | | | |
| 学部・学科 | | 職業実践専門課程 総合デザイン学科 | | | | | |
| 科目名 | | マンガ作画応用 | | | | | |
| 副題 | | | | | | | |
| 対象 | 2年 | 開講期 | 通年 | 開講学期 | | 履修要件 | 必修 |
| 種類 | 演習 | 時間数 | 96 | 授業回数 | 48 | 担当教員 | 中山 卓 |

担当教員経歴

卒業後、漫画家/イラストレーターとして20年間活動。現在もウェブコミックの連載を抱える。
2015年から4年5ヶ月間Cygamesの漫画事業部に作画チームリーダー兼サブマネージャーとして所属し、組織での漫画制作に携わる。
また東放学園やクラウドゲートのオンライン専門学校にて、漫画の描き方(デジタル/アナログ)を5年間教える。

授業の概要(簡潔)

- ・漫画の作画技術・構能力などの基礎を身に着けるために、実際にオリジナルの漫画を制作します。
- ・漫画というコンテンツが多様な場で求められていることを学び、自らの方向性を見つけられるようにします。

到達目標

上記に基づき、自身の漫画制作に必要な基礎技術を習得する。

授業方法

漫画が制作の工程・技術を学び、自身のオリジナル漫画を完成させる。前期1本、後期1本。
漫画を仕事にするという事がどういう事か、意識や考え方を学ぶ。

成績評価の方法【出席率】(%)

30%

成績評価の方法【課題/試験】(%)

40%

成績評価の方法【修業力(授業全般)】(%)

30%

成績評価の方法【修業力(企業課題/校外活動)】(%)

| | | |
|---|-------------------|-------------------|
| 2025年度 | | 学校法人石川学園 横浜デザイン学院 |
| 学部・学科 | 職業実践専門課程 総合デザイン学科 | |
| 科目名 | マンガ作画応用 | |
| 0% | | |
| 教科書・参考書 | | |
| <ul style="list-style-type: none"> ・快描教室+(美術出版社)¥1,400+税 ・クライマックスまで誘い込む絵作りの秘訣(株式会社ボーンデジタル)¥2,750 ・THE SKILLFUL HUNTSMAN うでききの狩人(株式会社ボーンデジタル)¥5,280 ・スカルプターのための美術解剖学(株式会社ボーンデジタル)¥5,000+税 ・色と光マスターガイド イラスト上達のための理論と実践 (ホビージャパンの技法書) ¥4,620 ・TIPS! 絵が描きたくなるヒント集(株式会社エムディエヌコーポレーション)¥2,200 | | |
| 授業計画 | | |
| 第1回 | 授業目的の説明。 | |
| 第2回 | 前期24P漫画制作。 | |
| 第3回 | 前期24P漫画制作。 | |
| 第4回 | 前期24P漫画制作。 | |
| 第5回 | 前期24P漫画制作。 | |
| 第6回 | 前期24P漫画制作。 | |
| 第7回 | 前期24P漫画制作。 | |
| 第8回 | 前期24P漫画制作。 | |
| 第9回 | 前期24P漫画制作。 | |

| 2025年度 | | 学校法人石川学園 横浜デザイン学院 |
|--------|-------------------|-------------------|
| 学部・学科 | 職業実践専門課程 総合デザイン学科 | |
| 科目名 | マンガ作画応用 | |
| 第10回 | 前期24P漫画制作。 | |
| 第11回 | 前期24P漫画制作。 | |
| 第12回 | 前期24P漫画制作。 | |
| 第13回 | 前期24P漫画制作。 | |
| 第14回 | 前期24P漫画制作。 | |
| 第15回 | 前期24P漫画制作。 | |
| 第16回 | 前期24P漫画制作。 | |
| 第17回 | 前期24P漫画制作。 | |
| 第18回 | 前期24P漫画制作。 | |
| 第19回 | 前期24P漫画制作。 | |
| 第20回 | 前期24P漫画制作。 | |
| 第21回 | 前期24P漫画制作。 | |

| 2025年度 | | 学校法人石川学園 横浜デザイン学院 |
|--------|-------------------|-------------------|
| 学部・学科 | 職業実践専門課程 総合デザイン学科 | |
| 科目名 | マンガ作画応用 | |
| 第22回 | 前期24P漫画制作。 | |
| 第23回 | 前期24P漫画制作。 | |
| 第24回 | 前期24P漫画制作。 | |
| 第25回 | 前期24P漫画制作。 | |
| 第26回 | 前期24P漫画制作。 | |
| 第27回 | 前期24P漫画制作。 | |
| 第28回 | 前期24P漫画制作。 | |
| 第29回 | 後期24P漫画制作。 | |
| 第30回 | 後期24P漫画制作。 | |
| 第31回 | 後期24P漫画制作。 | |
| 第32回 | 後期24P漫画制作。 | |
| 第33回 | 後期24P漫画制作。 | |

| 2025年度 | | 学校法人石川学園 横浜デザイン学院 |
|--------|-------------------|-------------------|
| 学部・学科 | 職業実践専門課程 総合デザイン学科 | |
| 科目名 | マンガ作画応用 | |
| 第34回 | 後期24P漫画制作。 | |
| 第35回 | 後期24P漫画制作。 | |
| 第36回 | 後期24P漫画制作。 | |
| 第37回 | 後期24P漫画制作。 | |
| 第38回 | 後期24P漫画制作。 | |
| 第39回 | 後期24P漫画制作。 | |
| 第40回 | 後期24P漫画制作。 | |
| 第41回 | 後期24P漫画制作。 | |
| 第42回 | 後期24P漫画制作。 | |
| 第43回 | 後期24P漫画制作。 | |
| 第44回 | 後期24P漫画制作。 | |
| 第45回 | 後期24P漫画制作。 | |

| | | |
|--------|-------------------|-------------------|
| 2025年度 | | 学校法人石川学園 横浜デザイン学院 |
| 学部・学科 | 職業実践専門課程 総合デザイン学科 | |
| 科目名 | マンガ作画応用 | |
| 第46回 | 後期24P漫画制作。 | |
| 第47回 | 後期24P漫画制作。 | |
| 第48回 | 後期24P漫画制作。 | |
| *備考 | | |
| | | |

| | | | | | | | |
|--------|----|-------------------|-------------------|------|----|------|-------|
| 2025年度 | | | 学校法人石川学園 横浜デザイン学院 | | | | |
| 学部・学科 | | 職業実践専門課程 総合デザイン学科 | | | | | |
| 科目名 | | モーショントデザイン応用 | | | | | |
| 副題 | | | | | | | |
| 対象 | 2年 | 開講期 | 通年 | 開講学期 | | 履修要件 | 必修 |
| 種類 | 演習 | 時間数 | 128 | 授業回数 | 66 | 担当教員 | 山田 真美 |

担当教員経歴

埼玉大学教育学部美術専修を卒業後、販売業・事務業に従事。
2020年よりフリーランスとして活動を開始し、現在はLive2Dデザイナー・イラストレーターとして、配信用Live2Dモデルの制作やイラスト制作を行っている。

授業の概要(簡潔)

- Live2Dの基礎知識と応用手法を習得する
- Live2Dモデリング用のパーツ分けイラストを制作する
- 配信向けモデルやアニメーション制作など、様々な目的に合わせたLive2Dモデリングの手法を学び、実践する

到達目標

Live2Dモデリング用のパーツ分けイラストを制作できる。
キャラクターデザインからイラスト制作、モデリングまで一貫してモデル制作を行うことができる。
Live2Dモデリングを活用した作品制作を行うことができる。

授業方法

課題を出題し、作品を提出してもらう。その後、講評を行う。

成績評価の方法【出席率】(%)

30

成績評価の方法【課題/試験】(%)

40

成績評価の方法【修業力(授業全般)】(%)

30

成績評価の方法【修業力(企業課題/校外活動)】(%)

| | | |
|--|----------------------|-------------------|
| 2025年度 | | 学校法人石川学園 横浜デザイン学院 |
| 学部・学科 | 職業実践専門課程 総合デザイン学科 | |
| 科目名 | モーショントデザイン応用 | |
| 0 | | |
| 教科書・参考書 | | |
| <ul style="list-style-type: none"> ・10日でマスター Live2Dモデルメイキング講座 ・Live2Dの教科書 静止画イラストからつくる本格アニメーション ・Live2Dではじめる！簡単かわいいVTuber はじめの1冊シリーズ ・Live2D モデリング&アニメーションTips | | |
| 授業計画 | | |
| 第1回 | 前年の振り返り 授業の概要について | |
| 第2回 | 配信向けモデル制作について(概要説明) | |
| 第3回 | 配信向けモデル(キャラクターデザイン) | |
| 第4回 | 配信向けモデル(キャラクターデザイン) | |
| 第5回 | 配信向けモデル(キャラクターデザイン) | |
| 第6回 | 配信向けモデル(キャラクターデザイン) | |
| 第7回 | 配信向けモデル(キャラクターデザイン) | |
| 第8回 | 配信向けモデル(キャラクターデザイン) | |
| 第9回 | 配信向けモデル(イラスト制作) | |

| 2025年度 | | 学校法人石川学園 横浜デザイン学院 |
|--------|-------------------|-------------------|
| 学部・学科 | 職業実践専門課程 総合デザイン学科 | |
| 科目名 | モーショントデザイン応用 | |
| 第10回 | 配信向けモデル(イラスト制作) | |
| 第11回 | 配信向けモデル(イラスト制作) | |
| 第12回 | 配信向けモデル(イラスト制作) | |
| 第13回 | 配信向けモデル(イラスト制作) | |
| 第14回 | 配信向けモデル(イラスト制作) | |
| 第15回 | 配信向けモデル(イラスト制作) | |
| 第16回 | 配信向けモデル(イラスト制作) | |
| 第17回 | 配信向けモデル(イラスト制作) | |
| 第18回 | 配信向けモデル(イラスト制作) | |
| 第19回 | 配信向けモデル(モデリング) | |
| 第20回 | 配信向けモデル(モデリング) | |
| 第21回 | 配信向けモデル(モデリング) | |

| 2025年度 | | 学校法人石川学園 横浜デザイン学院 |
|--------|-------------------|-------------------|
| 学部・学科 | 職業実践専門課程 総合デザイン学科 | |
| 科目名 | モーショントデザイン応用 | |
| 第22回 | 配信向けモデル(モデリング) | |
| 第23回 | 配信向けモデル(モデリング) | |
| 第24回 | 配信向けモデル(モデリング) | |
| 第25回 | 配信向けモデル(モデリング) | |
| 第26回 | 配信向けモデル(モデリング) | |
| 第27回 | 配信向けモデル(モデリング) | |
| 第28回 | 配信向けモデル(モデリング) | |
| 第29回 | 配信向けモデル(モデリング) | |
| 第30回 | 配信向けモデル(モデリング) | |
| 第31回 | 配信向けモデル(モデリング) | |
| 第32回 | 配信向けモデル(モデリング) | |
| 第33回 | 配信向けモデル(モデリング) | |

| 2025年度 | | 学校法人石川学園 横浜デザイン学院 |
|--------|-------------------------------|-------------------|
| 学部・学科 | 職業実践専門課程 総合デザイン学科 | |
| 科目名 | モーショントデザイン応用 | |
| 第34回 | 配信向けモデル(モデリング) | |
| 第35回 | ソシャゲ風イラストのアニメーション制作について(概要説明) | |
| 第36回 | ソシャゲ風イラストのアニメーション制作(ラフ制作) | |
| 第37回 | ソシャゲ風イラストのアニメーション制作(ラフ制作) | |
| 第38回 | ソシャゲ風イラストのアニメーション制作(ラフ制作) | |
| 第39回 | ソシャゲ風イラストのアニメーション制作(イラスト制作) | |
| 第40回 | ソシャゲ風イラストのアニメーション制作(イラスト制作) | |
| 第41回 | ソシャゲ風イラストのアニメーション制作(イラスト制作) | |
| 第42回 | ソシャゲ風イラストのアニメーション制作(イラスト制作) | |
| 第43回 | ソシャゲ風イラストのアニメーション制作(イラスト制作) | |
| 第44回 | ソシャゲ風イラストのアニメーション制作(イラスト制作) | |
| 第45回 | ソシャゲ風イラストのアニメーション制作(イラスト制作) | |

| 2025年度 | | 学校法人石川学園 横浜デザイン学院 |
|--------|-----------------------------|-------------------|
| 学部・学科 | 職業実践専門課程 総合デザイン学科 | |
| 科目名 | モーショントデザイン応用 | |
| 第46回 | ソシヤゲ風イラストのアニメーション制作(イラスト制作) | |
| 第47回 | ソシヤゲ風イラストのアニメーション制作(モデリング) | |
| 第48回 | ソシヤゲ風イラストのアニメーション制作(モデリング) | |
| 第49回 | ソシヤゲ風イラストのアニメーション制作(モデリング) | |
| 第50回 | ソシヤゲ風イラストのアニメーション制作(モデリング) | |
| 第51回 | ソシヤゲ風イラストのアニメーション制作(モデリング) | |
| 第52回 | ソシヤゲ風イラストのアニメーション制作(モデリング) | |
| 第53回 | ソシヤゲ風イラストのアニメーション制作(モデリング) | |
| 第54回 | ソシヤゲ風イラストのアニメーション制作(モデリング) | |
| 第55回 | ソシヤゲ風イラストのアニメーション制作(モデリング) | |
| 第56回 | ソシヤゲ風イラストのアニメーション制作(モデリング) | |
| 第57回 | ソシヤゲ風イラストのアニメーション制作(モデリング) | |

| 2025年度 | | 学校法人石川学園 横浜デザイン学院 |
|--------|----------------------------|-------------------|
| 学部・学科 | 職業実践専門課程 総合デザイン学科 | |
| 科目名 | モーショントデザイン応用 | |
| 第58回 | ソシャゲ風イラストのアニメーション制作(モデリング) | |
| 第59回 | ソシャゲ風イラストのアニメーション制作(モデリング) | |
| 第60回 | ソシャゲ風イラストのアニメーション制作(モデリング) | |
| 第61回 | ソシャゲ風イラストのアニメーション制作(モデリング) | |
| 第62回 | ソシャゲ風イラストのアニメーション制作(モデリング) | |
| 第63回 | 予備日 | |
| 第64回 | 予備日 | |
| 第65回 | 予備日 | |
| 第66回 | 予備日 | |
| *備考 | | |
| | | |

| | | | | | | | |
|--------|----|-------------------|-------------------|------|----|------|-------|
| 2025年度 | | | 学校法人石川学園 横浜デザイン学院 | | | | |
| 学部・学科 | | 職業実践専門課程 総合デザイン学科 | | | | | |
| 科目名 | | 情報リテラシー | | | | | |
| 副題 | | | | | | | |
| 対象 | 2年 | 開講期 | 通年 | 開講学期 | | 履修要件 | 必修 |
| 種類 | 演習 | 時間数 | 66 | 授業回数 | 33 | 担当教員 | 田島 治樹 |

担当教員経歴

東北芸術工科大学を経て同大学院修了。
 通信キャリア派遣社員にてIT業務関連に従事。
 受賞歴は、トーキョーワンダーウォール入選、SHIBUYA ART AWARD大賞・オーディエンス賞・入賞など。
 スマートフォンなどの背景イラストレーターとしても活動。

授業の概要(簡潔)

- ・キャリアデザインと進路指導:
卒業後の進路を見据えた自己分析、業界研究、ポートフォリオ制作など、キャリアプランニングに必要な知識とスキルを習得。
- ・業界理解:
マンガ・イラスト業界の動向やビジネスモデル、著作権などの知識を学び、業界で活躍するための基礎を構築。
- ・自己発信:
作品発表(学園祭、卒業修了制作展)の機会を設け、自己PRやコミュニケーション能力を養い、社会で通用する人材を育成。

到達目標

就職活動に向けた動きが理解できる。(就活サイトに登録することができる。履歴書の書きかたについて理解している)自分の興味のある業界について調べることができる。(インターネットで業界について、検索がかけられる。)ポートフォリオを完成させることができる。就職活動ができる。(企業にエントリーし説明会に行ける)自分が目指す業界について理解している。作品の持ち込みができる。

授業方法

講義形式、課題制作、個別面談

成績評価の方法【出席率】(%)

30

成績評価の方法【課題/試験】(%)

30

成績評価の方法【修業力(授業全般)】(%)

20

成績評価の方法【修業力(企業課題/校外活動)】(%)

| | | |
|---------|-------------------|-------------------|
| 2025年度 | | 学校法人石川学園 横浜デザイン学院 |
| 学部・学科 | 職業実践専門課程 総合デザイン学科 | |
| 科目名 | 情報リテラシー | |
| 20 | | |
| 教科書・参考書 | | |
| 授業計画 | | |
| 第1回 | 授業概要説明 | |
| 第2回 | ポートフォリオ制作/面談 | |
| 第3回 | ポートフォリオ制作/面談 | |
| 第4回 | ポートフォリオ制作/面談 | |
| 第5回 | ポートフォリオ制作/面談 | |
| 第6回 | ポートフォリオ制作/面談 | |
| 第7回 | ポートフォリオ制作/面談 | |
| 第8回 | ポートフォリオ制作/面談 | |
| 第9回 | ポートフォリオ制作/面談 | |

| 2025年度 | | 学校法人石川学園 横浜デザイン学院 |
|--------|-------------------|-------------------|
| 学部・学科 | 職業実践専門課程 総合デザイン学科 | |
| 科目名 | 情報リテラシー | |
| 第10回 | /ポートフォリオ用作品制作 | |
| 第11回 | ポートフォリオ用作品制作 | |
| 第12回 | ポートフォリオ用作品制作 | |
| 第13回 | ポートフォリオ用作品制作 | |
| 第14回 | ポートフォリオ用作品制作 | |
| 第15回 | ポートフォリオ用作品制作 | |
| 第16回 | ポートフォリオ用作品制作 | |
| 第17回 | ポートフォリオ用作品制作 | |
| 第18回 | ポートフォリオ用作品制作 | |
| 第19回 | 学園祭準備 | |
| 第20回 | 学園祭準備 | |
| 第21回 | 学園祭準備 | |

| 2025年度 | | 学校法人石川学園 横浜デザイン学院 |
|--------|-------------------|-------------------|
| 学部・学科 | 職業実践専門課程 総合デザイン学科 | |
| 科目名 | 情報リテラシー | |
| 第22回 | 学園祭準備 | |
| 第23回 | 卒業修了制作展 | |
| 第24回 | 卒業修了制作展 | |
| 第25回 | 卒業修了制作展 | |
| 第26回 | 卒業修了制作展 | |
| 第27回 | 卒業修了制作展 | |
| 第28回 | 卒業修了制作展 | |
| 第29回 | 卒業修了制作展 | |
| 第30回 | 卒業修了制作展 | |
| 第31回 | 卒業修了制作展 | |
| 第32回 | 卒業修了制作展 | |
| 第33回 | 卒業修了制作展 | |

| | | |
|-------|-------------------|-------------------|
| | 2025年度 | 学校法人石川学園 横浜デザイン学院 |
| 学部・学科 | 職業実践専門課程 総合デザイン学科 | |
| 科目名 | 情報リテラシー | |
| *備考 | | |

| | | | | | | | |
|--------|----|-------------------|-------------------|------|----|------|-------|
| 2025年度 | | | 学校法人石川学園 横浜デザイン学院 | | | | |
| 学部・学科 | | 職業実践専門課程 総合デザイン学科 | | | | | |
| 科目名 | | 造形表現応用キャラクター研究 | | | | | |
| 副題 | | | | | | | |
| 対象 | 2年 | 開講期 | 通年 | 開講学期 | | 履修要件 | 必修 |
| 種類 | 実習 | 時間数 | 132 | 授業回数 | 66 | 担当教員 | 藤岡 由美 |

担当教員経歴

デザイン事務所(ナショナル住宅パンフレット、新聞広告の建築パース作画)
 マンガアシスタント経歴(湊よりこ)(株)マイクロビジョン(ゲームキャラのWEB4コマ漫画、
 イベント販促グッズ制作) didon garage warks(グッズ ステッカー作画デザイン)
 YAMAHA(株)(鍵盤楽器フェア ポスターイラスト作画)2007年4月よりYDCマンガ科着任

授業の概要(簡潔)

- ・1年次で得た技術と知識を基に、使用場面によってキャラの最適化を学ぶ。
- ・コミックイラストの魅力を最大限に引き出せる表現方法や商品を開拓する。

到達目標

- ・コミックイラストのキャラの多岐に渡る仕事の依頼があった時も、マルチに対応できるようなスキルを身に着ける。
- ・キャラグッズの新製品のプロトタイプを作家サイドから提案できるようにする。

授業方法

課題の説明、講義、制作、フィードバック

成績評価の方法【出席率】(%)

20%

成績評価の方法【課題/試験】(%)

50%

成績評価の方法【修業力(授業全般)】(%)

30%

成績評価の方法【修業力(企業課題/校外活動)】(%)

| | | |
|---------|---------------------------------|-------------------|
| 2025年度 | | 学校法人石川学園 横浜デザイン学院 |
| 学部・学科 | 職業実践専門課程 総合デザイン学科 | |
| 科目名 | 造形表現応用キャラクター研究 | |
| 0% | | |
| 教科書・参考書 | | |
| 授業計画 | | |
| 第1回 | この授業について、1年間の流れ | |
| 第2回 | オリジナルキャラ制作(デザインラフ)注意点・コツ・講義 | |
| 第3回 | オリジナルキャラ制作(キャラ表記入・ビジュアル・プロフィール) | |
| 第4回 | オリジナルキャラ制作(3面図)下描き | |
| 第5回 | オリジナルキャラ制作(3面図)下描き | |
| 第6回 | オリジナルキャラ制作(3面図)下描き | |
| 第7回 | オリジナルキャラ制作(3面図)ペン入れ | |
| 第8回 | オリジナルキャラ制作(3面図)ペン入れ | |
| 第9回 | オリジナルキャラ制作(3面図)色入れ | |

| 2025年度 | | 学校法人石川学園 横浜デザイン学院 |
|--------|---|-------------------|
| 学部・学科 | 職業実践専門課程 総合デザイン学科 | |
| 科目名 | 造形表現応用キャラクター研究 | |
| 第10回 | オリジナルキャラ制作(3面図)色入れ | |
| 第11回 | オリジナルキャラ制作(3面図)色入れ | |
| 第12回 | オリジナルキャラ制作(3面図)最終チェック 提出 | |
| 第13回 | グランパネル制作(キャラクターをイメージした背景付きイ大型ラストパネル) 描き方・注意・コツ | |
| 第14回 | グランパネル制作(イメージラフ・下描き) | |
| 第15回 | グランパネル制作(下描き) | |
| 第16回 | グランパネル制作(下描き) | |
| 第17回 | グランパネル制作(ペン入れ) | |
| 第18回 | グランパネル制作(ペン入れ) | |
| 第19回 | グランパネル制作(ペン入れ) | |
| 第20回 | グランパネル制作(ペン入れ) | |
| 第21回 | グランパネル制作(色入れ) | |

| 2025年度 | | 学校法人石川学園 横浜デザイン学院 |
|--------|-------------------------|-------------------|
| 学部・学科 | 職業実践専門課程 総合デザイン学科 | |
| 科目名 | 造形表現応用キャラクター研究 | |
| 第22回 | グランパネル制作(色入れ) | |
| 第23回 | グランパネル制作(色入れ) | |
| 第24回 | グランパネル制作(色入れ) | |
| 第25回 | グランパネル制作(色入れ) | |
| 第26回 | グランパネル制作(色入れ) | |
| 第27回 | グランパネル制作(色入れ) | |
| 第28回 | グランパネル制作(最終チェック)提出 | |
| 第29回 | 表情バリエーション(下描き) | |
| 第30回 | 表情バリエーション(色入れ) | |
| 第31回 | 表情バリエーション(色入れ・最終チェック)提出 | |
| 第32回 | プロフボード制作(背景、小物、プロフィール) | |
| 第33回 | プロフボード制作(背景、小物、プロフィール) | |

| 2025年度 | | 学校法人石川学園 横浜デザイン学院 |
|--------|----------------------------------|-------------------|
| 学部・学科 | 職業実践専門課程 総合デザイン学科 | |
| 科目名 | 造形表現応用キャラクター研究 | |
| 第34回 | プロフボード制作(背景、小物、プロフィール) | |
| 第35回 | プロフボード制作(プリント・加工) | |
| 第36回 | プロフボード制作(組み立て・最終チェック)提出 | |
| 第37回 | キャラクターコレクションBOX(デザインラフ)注意点・コツ・講義 | |
| 第38回 | キャラクターコレクションBOX(デザインラフ) | |
| 第39回 | キャラクターコレクションBOX(中心キャラ作画) | |
| 第40回 | グランパネル制作(貼り付け・切り出し) | |
| 第41回 | キャラクターコレクションBOX(中心キャラ作画) | |
| 第42回 | グランパネル制作(貼り付け・切り出し) | |
| 第43回 | キャラクターコレクションBOX(中心キャラ作画) | |
| 第44回 | キャラクターコレクションBOX(中心キャラ作画) | |
| 第45回 | キャラクターコレクションBOX(中心キャラ作画) | |

| 2025年度 | | 学校法人石川学園 横浜デザイン学院 |
|--------|------------------------------|-------------------|
| 学部・学科 | 職業実践専門課程 総合デザイン学科 | |
| 科目名 | 造形表現応用キャラクター研究 | |
| 第46回 | キャラクターコレクションBOX(中心キャラ作画) | |
| 第47回 | キャラクターコレクションBOX(アイテム作画・3点) | |
| 第48回 | キャラクターコレクションBOX(アイテム作画・3点) | |
| 第49回 | キャラクターコレクションBOX(アイテム作画・3点) | |
| 第50回 | キャラクターコレクションBOX(アイテム作画・3点)提出 | |
| 第51回 | キャラクターコレクションBOX(プラバンレジン加工) | |
| 第52回 | キャラクターコレクションBOX(アイテム作画・3点) | |
| 第53回 | キャラクターコレクションBOX(アイテム作画・3点) | |
| 第54回 | キャラクターコレクションBOX(アイテム作画・3点) | |
| 第55回 | キャラクターコレクションBOX(背景作画) | |
| 第56回 | キャラクターコレクションBOX(背景作画) | |
| 第57回 | キャラクターコレクション(小物作画) | |

| 2025年度 | | 学校法人石川学園 横浜デザイン学院 |
|--------|---------------------------|-------------------|
| 学部・学科 | 職業実践専門課程 総合デザイン学科 | |
| 科目名 | 造形表現応用キャラクター研究 | |
| 第58回 | キャラクターコレクションBOX(小物作画) | |
| 第59回 | キャラクターコレクションBOX(BOX塗装) | |
| 第60回 | キャラクターコレクションBOX(BOX塗装) | |
| 第61回 | キャラクターコレクションBOX(組み立て) | |
| 第62回 | キャラクターコレクションBOX(組み立て) | |
| 第63回 | キャラクターコレクションBOX(LED/組み立て) | |
| 第64回 | キャラクターコレクションBOX(最終チェック)提出 | |
| 第65回 | 調整日 | |
| 第66回 | 調整日 | |
| *備考 | | |
| | | |