

2025(令和7)年度 愛知大学大学院入学試験

(2025. 2月実施)

博士後期課程

文学研究科 日本文化専攻	
外国語	
科目名	英語

(辞書の使用可、電子辞書使用不可)

1/2

受験番号	
------	--

採点欄	
-----	--

次の文章を読んで、設問1~7に日本語で解答せよ。ただし、人名等、固有名詞は、原文のままでよい。

After Japanese author Rie Qudan won one of the country's most prestigious literary awards, she admitted she'd had help from an unusual source — ChatGPT.

"I plan to continue to profit from the use of AI in the writing of my novels, while letting my creativity express itself to the fullest," said the 33-year-old, who was awarded the Akutagawa Prize for the best work of fiction by a promising new writer on Wednesday.

The author then confirmed at a press conference that around 5% of her book "The Tokyo Tower of Sympathy" — which was lauded by committee members as "practically flawless" — was word-for-word generated by AI.

The novel centers around the dilemmas of an architect tasked with building a comfortable high-rise prison in Tokyo where law breakers are rehabilitated, and features AI as a theme.

Qudan said that, in her own life, she would consult ChatGPT about problems she felt she couldn't tell anyone. "When the AI did not say what I expected," she said, "I sometimes reflected my feelings in the lines of the main character."

The author is not the first artist to generate controversy by using artificial intelligence, at a time where many creatives feel their livelihoods are threatened by the technology.

Last year, Berlin-based photographer Boris Eldagsen withdrew from the Sony World Photography Awards after revealing his winning entry in the creative photo category was created using the technology.

Meanwhile, authors like George R. R. Martin, Jodi Picoult and John Grisham joined a class action lawsuit against OpenAI, the company behind ChatGPT, last year, saying it used copyrighted work while training its systems to create more human-like responses.

And more than 10,000 authors, including James Patterson, Roxane Gay and Margaret Atwood, signed an open letter calling on AI industry leaders to obtain consent from authors when using their work to train large language models — and to compensate them fairly when they do.

Writer and prize committee member Keiichiro Hirano took to X, the social media company formerly known as Twitter, to say the selection committee did not see Qudan's use of AI as a problem.

"It seems that the story that Rie Qudan's award-winning work was written using generative AI is misunderstood... If you read it, you will see that the generative AI was mentioned in the work," he wrote. "There will be problems with that kind of usage in the future, but that is not the case with 'Tokyo Sympathy Tower.'"

But while some on social media expressed interest in Qudan's creative use of AI and said they were now more interested in her work, others called it "disrespectful" to other authors who wrote without the help of the technology.

出典：Christy Choi and Francesca Annio. "The winner of a prestigious Japanese literary award has confirmed AI helped write her book." *CNN*. 19 January 2024.

2025(令和7)年度 愛知大学大学院入学試験

(2025. 2月実施)

受験番号	
------	--

博士後期課程

文学研究科 日本文化専攻	
外国語	
科目名	英語

採点欄	
-----	--

2/2

(辞書の使用可、電子辞書使用不可)

1. 作家 Rie Qudan は、今後の執筆活動において、AI とどのように関わっていくと述べているか。
2. 芥川賞の選考委員による、“The Tokyo Tower of Sympathy”に関する“practically flawless”というコメントが暗示しているメッセージは何か。
3. “The Tokyo Tower of Sympathy”のテーマを本文に沿って説明しなさい。
4. OpenAI への集団訴訟の参加者が問題視していることは何か。
5. Margaret Atwood らが、AI 産業の主導者への公開書簡で要望していることは何か。
6. Keiichiro Hirano による“The Tokyo Tower of Sympathy”と AI に関する見解を説明しなさい。
7. ソーシャルメディア上での“The Tokyo Tower of Sympathy”と AI に関する意見を説明しなさい。

入学年度および実施時期	2025年度 第2期
修士課程・博士課程の別	博士後期課程
実施研究科	文学研究科
専攻・コース等	日本文化専攻
入試方式	一般入試
科目名	英語
試験実施日	2025年2月13日

解答又は解答例及び出題意図
(試験問題自体を公開しない場合はその理由を示すこと)

【出題意図】

博士後期課程大学院生として、自身の研究において、責任を持って英語文献を分析・活用できるか確認するため、日本文化専攻の受験生に対して、日本の文芸に関する海外のレビュー記事を取り上げ、段落ごとに要点をまとめるかたちで、英文の読解力、要約力、翻訳表現力を問うことを意図した。

【解答例】

1. 作家Rie Qudanは、今後の小説の執筆においてもAIの有効的な活用を継続し、自身の創造性を最大限に発揮していきたいと述べている。
2. AIを部分的に使用していても作品としての完成度が非常に高く、人間の創作と遜色ないことを示唆している。
(別の解答例)
AIの介入を含めた新しい創作手法をも文学的表現として受け入れうるという、選考委員の審美的寛容さや時代への柔軟な姿勢を暗示している。
または
AIの関与が一部にとどまるとはいえ、その影響に気づかないほど自然に融合していることを示しており、人間とAIの創作の境界が曖昧になりつつある現状への暗黙の指摘とも読める。
3. “The Tokyo Tower of Sympathy” は、犯罪者の更生を目的とした快適な高層刑務所を設計する建築家の葛藤を中心に描かれ、AIをテーマとしている。
4. より人間らしい応答を生成するためにシステムが学習する過程で、同社が著作権のある作品を使用したこと。
5. 大規模言語モデルの学習に著作物を使用する際には著者の同意を得ること、そして、著者に公正な補償をおこなうこと。

6. 選考委員会はQudanによるAIの使用を問題視しておらず、受賞作が生成AIで書かれたという話は誤解されているようで、生成AIが物語のなかで言及されているだけであり、将来的

にはそのような使用法には問題が生じるかもしれないが、“The Tokyo Tower of Sympathy”には当てはまらない。

7. QudanのAI活用に創造性を見だし、彼女の作品にさらに興味を持つ人々がいる一方で、AIを使わず執筆した他の作家に対して失礼だと批判する意見も見られた。