

枚数

六一

現代の国語
言語文化

答えはすべて別紙解答用紙に書きなさい。

第一問 次の文章を読んで、後の問いに答えなさい。

夏やすみがきらいな理由のひとつに、ピアノのレッス
ンがある。

ふだん一週間に一度のレッスンは、夏やすみのあいだ
だけ、一週間に二回になる。毎年九月が発表会だった。

小学校にあがったときからはじめてというのに、五年
生になってもあたしは右手と左手をべつべつに動かすこ
とができず、それから、ピアノの先生になじめなかった。

一言で言えば、ピアノの先生はへんだった。母親より
若い女の人で、わかめみたいな長い髪をして、だらんと
だらしない服を着て、感情カタ^⑦だった。練習していない
としんじられないほど怒ったし、ときには泣いてさわい
で、うまく弾けたときはあたしたち生徒を抱きシメ^⑧てよ
ろこんだ。

ピアノの先生の家には、電車に乗っていかなければな
らなかつた。家を出て、電車に三十分ほどゆられ、木々
が町じゅうをオオウ^⑨ようなしずかな住宅街を、十分ほど
歩く。電車の中のタイクツ^④な三十分も、静まりかえった
住宅街も、あたしはすきになれなかつた。でも週に二回
いかななくてはならない。X

あたしは a 気づいていた。生徒の母親たちは先
生をあんまり好ましく思っていない。生徒はほとんど減っ
ている。三年前の発表会は大きなホールだったけれど、
去年なんか、区のコミュニティーセンターだった。しか
も会議室。

先生は * エキセントリックすぎるのだ。泣いたり笑つ
たりさわいだりしてうるさいし、^①とんちんかんに正義感
が強くて、なんとなく、浮いている。何から浮いてい
るのか、と言われると、むずかしいんだけど、^b
水のなかに落とした油みたいな人であることは確か。あ
たしの母親は鈍^{にぶ}ちんで、そんなことに気づかないから、
あたしをずうつと先生のもとにかよわせる気である。

いつもは、先生の家に行く、ほかの生徒がだれかし
らピアノを弾いたり順番待ちをしたりしているんだけれ
ど、^yその日、居間にはだれもいなかった。先生はピアノ
室にいかず、あたしに紅茶をいれてくれた。いれておいて、
あたしがそれに口をつける前に、散歩いかない、と無愛

想につぶやいた。

先生と散歩なんてぞつとしないけれど、鍵盤をたたく
よりは千倍いい。それで、あたしたちは連れだつておも
てに出た。

先生は何も言わず、日傘をくるくるまわしてあたしの
先を歩く。先生の住む町には本屋さんとか、何ひとつない。
ただ、大きな家が c ならんでいるだけ。しずかに。
しずかに。眠るみたいに。

急激な坂があがると、あたしは汗まみれになった。先
生は汗をかかない。そういうところがへんなんだ、と思っ
たが黙っていた。

坂をのほりきると視界が d 広がった。遠く川が
流れていた。あたしをふりかえり、突然先生は、いくら
がんばったってだめなものはだめなのよ、わかる？ と
言った。あたしのピアノのことらしかった。先生の肩の
先で日傘は白く輝いていて、先生は、きつい香水にお
いがした。あたしはこのときはじめて、先生を、すきだ
と思った。

角田光代・佐内正史

『だれかのことを強く思ってみたかった』

* エキセントリック

eccentric (英語) 性格や行動が普通でないさま。ひ

どく風変わりなさま。

| | |
|---------------------|----|
| 枚数 | 六二 |
| 現代の国語 言語文化 | |
| 答えはすべて別紙解答用紙に書きなさい。 | |

第一問

問1 線部⑦～⑩にはどのような漢字を使うか。次の1～5の中からそれぞれ一つを選び、番号で答えなさい。

⑦ カタ

| | | | | |
|----|----|----|----|----|
| 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 価多 | 可多 | 過多 | 可他 | 過他 |

⑧ シ(メテ)

| | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 抱めて | 絞めて | 占めて | 締めて | 諦めて |

⑨ オオウ

| | | | | |
|-----|----|-----|----|----|
| 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 負おう | 覆う | 追おう | 被う | 包う |

⑩ タイクツ

| | | | | |
|----|----|----|----|----|
| 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 退屈 | 対屈 | 対堀 | 待屈 | 待堀 |

問2 x に入れる最もふさわしい文を次の1～4の中から一つ選び、番号で答えなさい。

- 1 わたしに才能はないのだ。
- 2 子どもに選択権はないのだ。
- 3 がんばらないといけないのだ。
- 4 その時間が貴重なのだ。

問3 の a～d を補うものに最もあてはまる語句を次の1～6の中からそれぞれ一つ選び、番号で答えなさい。

- | | | |
|-------|--------|--------|
| 1 ずらり | 2 うすうす | 3 どんどん |
| 4 ぐんと | 5 あんまり | 6 とにかく |

問4 線部①～②の意味として最もふさわしいものを次の1～5の中から一つ選び、番号で答えなさい。

① とんちんかんに

| | | | | |
|------|-------|-------|--------|-----|
| 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| とにかく | 見当違いに | かたくなに | 感情的なほど | 大変に |

② ぞっとしない

| | | | | |
|-----------|--------|----------|-------------|--------|
| 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 楽しい気持ちもある | 想像できない | あまりないことだ | いい気持ちはほしくない | 恐ろしくない |

問5 部Yの「その日」まで、あたしは先生に対してどのような印象をもっていたか。また、その日にその思いはどう変わったか。本文の言葉を抜き出しなさい。

さらに、変わった理由を本文をふまえて説明しなさい。

| | | | |
|----|-----|---------------|---------------------|
| 枚数 | 六―三 | 現代の国語 言語文化 | 答えはすべて別紙解答用紙に書きなさい。 |
|----|-----|---------------|---------------------|

第二問 次の文章を読んで、後の問いに答えなさい。

その作品の前で、しばらく立ち尽くしてしまった。一本の針が直立しているだけのブロンズ像。タイトルは《忘れなさい》。オノ・ヨーコの作品で、大阪の国立国際美術館で偶然に出会った。

痛みが静かに全身を貫く。泣き叫ぶような痛みではなく、ただこらえるしかない痛み。なのに、タイトルは《忘れなさい》である。自分の痛みなどムシしろ、ということか。痛みをのりこえて次に向かって行け、ということか。英語の原題「フォーゲット・イット」は、「気にするな」とか「どうでもいいでしょ」といったニュアンスを持つこともある。

A、針は、どうでもいいものではなく。一番気にしなくてはいけないものはずだ。あとで誰かの手を、足を、喉を傷つけるかもしれないから、どこかに置き忘れるわけにはいかない。針は、一本でも足りなかつたら、ちゃんと見つかるまで探さなければいけない。

①《忘れなさい》は1988年(最初のバージョンは1966年)の作品だが、私には今の社会を象徴的に表しているように思えてならない。

② 今、私たちは、針のような言葉をあちこちで見聞きし、匿名性にまぎれて、あちこちで発している。お互いの顔が見えていたら絶対言わないような言葉の群れ。そして映像。相手の許可などとらず、面白いと思えばなんでも録画し、投稿する。仲間内でさえシェアされたくない写真や動画が、SNSで不特定多数に流される。はじめも誹謗(ひぼう)チユウショウも昔からあったが、確実に偏在化、加速化している。

③ ネット社会なんてそんなもんだよ。傷ついても忘れよう。傷つけても忘れよう。傷ついても、傷つけても気にするな。傷つこうが、傷つけようがどうでもいい。そう、うそぶくしかないのか。みんなが平気そうに見える。自分だけが平気じゃないのかと思ひ、自分も平気そうにふるまう。

X。でも、今を生きる人たちが、痛みに鈍感(どんかん)になっている。傷つかないふり、痛くないふりをして

だけだ。

針は、そうやって痛みを必死にこらえている人の象徴のようでもある。触られるとよけいに痛いから、一人で立ち続ける。息を張り詰め、体をこわばらせ、関わりをキョヒする。周りが助けの手を差し伸べようものなら、その手を逆に傷つけてしまう。

痛みは人を孤独にさせるが、痛くないふりをする人は人をB孤独に追いやる。孤独からまた痛みが生まれる。針は孤独の象徴でもある。今、スマートフォンを手に孤独を感じている子どもや大人は少なくない。手元の画面に逃げ、楽しいサソ(さ)いのメッセージがたくさん届く忙しい人のふりをする。手元の画面こそ地獄かもしれないのに。C孤独の源かもしれないのに。

忘れなさい。でも同時に、忘れてはいけない。忘れてもいい。でも、忘れなくていい。D、痛みはあなたを忘れない。それは救いでもある。

E、針には希望もある。針穴に糸を通せば、とれたボタンを付け直すことも、破れた服を繕(つく)うこともできる。開いた傷口を、ズイ合わせることでできる。そこにも痛みは伴うものの。

宮地尚子「朝日新聞」二〇二三年七月五日

枚数

六一四

現代の国語
言語文化

答えはすべて別紙解答用紙に書きなさい。

第二問

問1 文章中の㉑～㉔の漢字の読みがなを書きなさい。

㉑ 直立 ㉒ 貫く ㉓ 匿名

問4 に入れる最もふさわしい言葉を次の

ア～エの中から一つ選び、記号で答えなさい。

㉕ 鈍感 ㉖ 繕う

ア かもしれない

イ 象徴である

ウ 証拠である

エ わけではけっしてない

問2 文章中の ～ にあてはまる語

句を、次の1～5の中から一つ選び、番号で答えなさい。

(重複選択不可)

1 もしくは 2 いずれにせよ

3 さらに 4 そして

5 けれど

問5 ①——線に「《忘れなさい》は1988年の作

品だが、私には今の社会を象徴的に表しているように思えてならない。」とあります。筆者は、今の社会のどのようなことを象徴していると考えていますか。文中から三十字以内で抜き出しなさい。

問6 ②——線の「あちこち」と同じ意味の言葉(熟

語)を文中から抜き出しなさい。

問3 次のa～eの語句を漢字で書きなさい。

a ムシ b チュウシヨウ

c キョヒ d サソ

e ヌ

問7 ③——線の「うそぶく」とはどういう意味ですか。

次の1～5の中から一つ選び、番号で答えなさい。

1 やっていることをあきらめること

2 だまそうとうそをつくこと

3 とぼけて知らないふりをする事

4 理解し受け入れようとすること

5 怒りを胸の内におさめておくこと

| | |
|----|-----|
| 枚数 | 六一五 |
|----|-----|

現代の国語
言語文化

答えはすべて別紙解答用紙に書きなさい。

第三問 次の【資料】(文章、表、図)は、教員の特徴を教員数の観点から述べた資料です。これらを読んで後の問い(問1～3)に答えなさい。

【資料】

文章 教職の特徴(他職種との比較)

日本には、どれくらい教員が働いているのでしょうか。「平成30年度学校基本調査」によれば、現在日本の「教員」(幼稚園から高校までの本務教員のみ)の総数は、117万9,409人に上ります。

この職業人口の巨大さを理解するために、厚生労働省が「専門的・技術的職業従事者」と位置づける他の職種と比較してみましょう。①日本の教職は、医師・歯科医師の約3倍、検察官や弁護士^②の約40倍の規模になっています。単一の職種として、これだけ大規模な職業は多くありません。

しかも③同等規模の看護師や准看護師よりも、基礎免許(一種教員免許状)の取得に、高い学歴要件(学士課程の卒業)を求めています。高い就業資格を求めつつ、これほど大規模な専門職種は、他に類を見ないことがわかります。

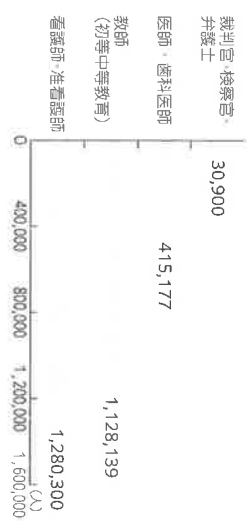
さらに日本は長い間、高い就業資格を認定しつつも、これほどの大規模な労働人口を充足させることに成功してきました。④世界を見渡せば、アメリカやイギリスのように、先生になりたい人が少なく、慢性的な教員不足に悩まされている国も少なくありません。教員養成の改革論議には、類例を見ないほどの職業人口と、専門職集団としての質の両方を、どのように維持するのか、という視点が欠かされません。

教員数がこれほど多いなら、子どもに対して十分な教員が配置されていると言えるでしょうか。国際的に比較すれば、日本の子ども1人あたりの教員数は、国際平均よりもずっと少ないのです。少し古いデータですが、児童生徒1,000人あたりの初等中等教育の教職員数を見ると⑤イタリヤやフランス、アメリカの120人以上に比べ、日本や韓国は82人以下です。

⑥一方、学級規模を比較すると、日本は初等教育で27.3人、中等教育で32.3人です。OECD各国平均の21.3人、22.9人を大幅に上回っています。

X

図 職業別就業者数の比較(2015年)



出所：総務省統計局「平成27年国勢調査」
<http://www.stat.go.jp/data/kokusei/2015/kekkaku.html>より筆者作成

表 児童生徒1,000人あたり教職員数(フルタイム換算、2003年)

| 国 | 教育職員 | | 学校経営・教育行政担当者 | | 学校保守管理担当者 | 教職員合計 |
|----------|-------------|---------------|--------------|----------|-----------|-------|
| | 学級担任・その他の教員 | 担任補助・授業アシスタント | 教育支援職員 | 学校経営の管理職 | 教育行政担当者 | |
| チェコ共和国 | 67.4 | 0.2 | 5.8 | 7.6 | 18.9 | 116.6 |
| フランス | 70.1 | 5.5 | 2.0 | 2.4 | 8.2 | 102.4 |
| イタリヤ | 70.2 | m | 24.6 | 7.2 | 4.1 | 120.1 |
| 日本 | 93.6 | 3.3 | 6.2 | 1.7 | 11.1 | 139.2 |
| 韓国 | 60.2 | m | 5.3 | 5.4 | 4.9 | 82.0 |
| アメリカ合衆国 | 43.8 | a | 0.9 | 2.6 | 2.4 | 54.0 |
| OECD各々平均 | 64.5 | 13.0 | 8.9 | 3.8 | 10.4 | 123.5 |
| | 72.8 | 4.3 | 6.4 | 5.3 | 7.3 | 107.4 |

注：「m」はデータが得られなかったこと、「a」は分類が当てはまらないためデータが適用できないことを示す。
 出所：OECD(2006), Education at a Glance 2005
 Table D23 <http://www.oecd.org/education/skills-beyond-school/educationalataglance2005-tables.htm>より筆者作成。

| | | | |
|------|---------------|---------------|-----|
| 評点 ※ | | 現代の国語 言語文化 | |
| 受験番号 | | | |
| 氏名 | 第一志望 学科コース | 学科 | コース |

※総合ビジネス学科は学科名のみ記入

第一問

| | | | | |
|----|---|---|----|---|
| 問1 | ア | 3 | 問2 | 2 |
| 問3 | a | 2 | 問4 | ① |
| | b | 6 | | 4 |
| | c | 1 | | ② |
| | d | 4 | | 2 |

| | |
|----|--|
| 問5 | ①その日までの印象 |
| | (例) ピアノの先生はへんだった。 |
| | ②先生への思いはどう変わったか |
| | (例) あたしはこのときはじめて、先生を、すきだと思った。 |
| | ③先生への思いが変わった理由 |
| | (観点) 「いくらがんばったってだめなものだめなものよ、わかる？」と言った先生の言動に触れ、あたしの中に起こった変化について述べている。 |

第二問

| | | | | |
|----|---|-------|----|---|
| 問1 | ア | ちよくりつ | 問2 | A |
| | エ | どんかん | | 2 |
| | カ | つくろ | | E |
| | ク | つくろ | | 4 |
| | コ | とくめい | | C |
| | ク | とくめい | | 1 |

| | | | | |
|----|---|----|----|---|
| 問3 | a | 無視 | 問4 | エ |
| | d | 誘 | | |
| | b | 中傷 | | |
| | c | 縫 | | |
| | e | 縫 | | |
| | c | 拒否 | | |

| | |
|----|-------------------------------------|
| 問5 | (例) 針は、そうやって痛みを必死にこらえている人の象徴のようでもある |
|----|-------------------------------------|

| | |
|----|-------|
| 問6 | 遍在(化) |
| 問7 | 3 |

| | | | |
|----|---|---|---|
| 問1 | イ | ウ | オ |
| 問2 | ② | | |
| 問3 | ① | | |

第三問